

ANGEBOTE

21/22 für Pädagoginnen, Gruppen,
Schulklassen und Familien

irgendwas mit
WALD



**puppen
theater**
magdeburg

Zum Titel:

Für das entdeckungs-
freundliche Abenteuer
»Arecaceae« im Palmenhaus
danken wir den Gruson
Gewächshäusern.

**Liebe Erzieherinnen und Erzieher,
liebe Lehrerinnen und Lehrer,**

hinter Ihnen liegt ein schwieriges Kita- und Schuljahr, das von Ihnen, den Kindern und Jugendlichen viel abverlangt hat. Maßnahmen gegen die Covid-19-Pandemie veränderten Ihre pädagogische Arbeit. Sie stellten sich der Herausforderung, ungewohnte Vermittlungsmethoden entwickeln zu müssen und neue Formen des Lehrens und Kommunizierens anzuwenden.

Dafür sprechen Ihnen alle Mitarbeiter*innen unseres Theaters unsere große Hochachtung aus!

Für die persönliche Entwicklung von jungen Menschen und für die gesellschaftliche ist es von unschätzbarem Wert, der nachwachsenden Generation Wissen zu vermitteln und das notwendige Rüstzeug für ihren weiteren Weg zu geben. Gleichermaßen notwendig ist die kulturell-ästhetische Bildung. Sie ist Grundlage für die kreativen Prozesse, die im Menschen in Gang gesetzt werden, die auch für die Anwendung von technisch-wissenschaftlichen Erkenntnissen gefordert sind. Die Orte der ästhetischen, kulturellen und kreativen Selbsterfahrung müssen für die und in der Nach-Pandemie-Zeit gesichert werden. Es braucht jetzt langfristige Lösungen, die jungen Menschen kulturelle und gesellschaftliche Teilhabe ermöglichen.

Theater ist keine bloße Freizeitaktivität, zu der wir in den zahlreichen ersten Verordnungen zur Eindämmung der Covid-19-Pandemie politisch

einsortiert wurden. Professionelle, erfahrene Künstler*innen schaffen an unserem Theater den Raum, in dem junge Menschen in einer Welt aufgehen, Fantasie erleben und leben dürfen.

Theater sind Orte des gemeinsamen Denkens. Hier wird die Zukunft unseres gesellschaftlichen Zusammenseins künstlerisch verhandelt. Das ist eine wichtige Aufgabe von Kultur, gerade in Zeiten heftiger Krisen und angesichts fundamentaler gesellschaftlicher Umbrüche.

Theater ist die Kunstform, in deren Zentrum der Mensch steht wie in keiner anderen.

Wir agieren „live und in Farbe“ auf der Bühne, während die Kinder und Jugendlichen zur exakt gleichen Zeit, im exakt gleichen Raum dies miterleben. Sie sind im Moment des Entstehens dabei! Fast 18 Monate jedoch konnte unser Publikum nicht ins Theater. Live-Streams, die wir mit hohem künstlerischen Anspruch auf die Heimbildschirme sendeten, können das Erlebnis Theater nicht ersetzen. Berührende, überwältigende und lustige Momente in einer Gemeinschaft zu erfahren, befördert die Auseinandersetzung mit dem Erlebten. So kann der „lebendige Prozess der Aufklärung“* in Gang gesetzt werden.

Wir haben Sie vermisst, besonders aber die Kinder und Jugendlichen, und wir freuen uns sehr, wieder spielen zu können.

In der Spielzeit 2021/22, der wir mit einem Augenzwinkern an die unerfüllte vergangene Spielzeit das Motto **»irgendwas mit WALD«** verliehen haben, bieten wir sehr viele Neuinszenierungen für Kinder aller Altersstufen.

Auf gleich drei Premieren im November freue ich mich persönlich. Die Frage VOM KLEINEN MAULWURF, DER WISSEN WOLLTE, WER IHM AUF DEN KOPF GEMACHT HAT muss nun endlich beantwortet werden. Auch DIE KATZE, DIE TUT, WAS SIE WILL ist eine besondere Persönlichkeit in einer lustigen Geschichte. In der Weihnachtszeit werden wir sehr spielerisch vom KLEINEN HÄWELMANN erzählen.

Richtig stolz bin ich darauf, dass es uns gelungen ist, den erfolgreichen Bilderbuchkünstler und Autoren Martin Baltscheit zu gewinnen, für das Puppentheater Magdeburg zu schreiben. Im Mai zeigen wir dann die Welturaufführung von DIVA – EIN HUNDEABENTEUER.

Ich freue mich sehr auf Sie und meine Freude auf viele Theatererlebnisse und -abenteuer teile ich gern mit Ihnen!

**Herzlich,
Ihr Michael Kempchen
Intendant**

* Dr. C. Brosda (nach Habermas),
Präsident des Deutschen Bühnenuvereins

- 3 *einleitende worte von*
Michael Kempchen, Intendant des Puppentheaters Magdeburg
- 4 **kontakte**
- 5 *einleitende worte aus der*
theaterpädagogik
- 6 **theater- und museumspädagogische angebote**
- 6 *inszenierungsbezogene angebote*
- 8 *theaterpädagogische angebote speziell für pädagog*innen*
- 10 *außerschulische theaterprojekte*
- 11 *angebote speziell für familien*
- 12 *museumspädagogische angebote*
- 14 **premierer**
- 26 **gastspiel**
- 28 **repertoire**
- 29 *angebote für kindergärten*
- 33 *angebote für grundschulen*
- 36 *angebote für grundschulen und weiterführende schulen*
- 37 *angebote für weiterführende schulen*

k o n t a k t e

wir sind für sie da.

für alle angebote:

Marlen Geisler

Leitende Theaterpädagogin
0391.540 3316 und
marlen.geisler@ptheater.magdeburg.de

Juliane Bartz

Theaterpädagogin
(Ansprechpartnerin für Horte)
0391.540 3316 und
juliane.bartz@ptheater.magdeburg.de

besucherservice:

Kasse

reservierung@puppentheater-magdeburg.de
0391.540 3310 / 20

das theaterpädagogische begleitmaterial

finden Sie online unter
www.puppentheater-magdeburg.de
unter der jeweiligen Inszenierung und unter
**[https://www.puppentheater-magdeburg.de/
paedagogik/theaterpaedagogische-angebote/](https://www.puppentheater-magdeburg.de/paedagogik/theaterpaedagogische-angebote/)**



Liebe Pädagog*innen und Familien,

Letzte Spielzeit mit dem Motto »WALD« sahen wir diesen vor lauter Bäumen nicht und begaben uns auf neue Wege. In digitalen **Fortbildungen** für Pädagog*innen, bei einem **Mitmach-Hörspiel** für Familien oder während unserer **Live-Streams** begegneten wir einander irgendwie anders als gewohnt. Der **PSC^{MINI}** erprobte via Zoom neue Spielformen und das museumspädagogische Format **ESCAPE Kasper** bekam virtuellen Zuwachs.

»**Irgendwas mit WALD**« heißt es diese Spielzeit, in der zum unangetastet gebliebenen »WALD« viel Neues hinzukommen wird.

Irgendwie hat dieses „Irgendwas“ ganz konkret mit uns zu tun – mit Ihnen, Ihren Kindern und uns am Theater. Im Fokus der Arbeit von uns Theaterpädagoginnen steht die gemeinsame Suche nach diesem „Was“. Was habe ich beim Vorstellungsbesuch gesehen und erlebt? Was denkst du darüber? Welche Erfahrungen und

Erwartungen prägen mich? Was löst das Stück in mir aus? Was spricht mich an und was rein gar nicht? Kann ein Fuchs wirklich Opa von ALLE SEINE ENTLEIN sein? Geht es der Hündin DIVA vielleicht doch besser im Wald? In unseren theaterpädagogischen Vor- und Nachbereitungen, bei spielerischen Reflexionen, exklusiven Gesprächen und besonderen Einblicken in die Inszenierungen ergründen wir zusammen diese großen Fragezeichen.

Für unsere Fortbildungen, die wir speziell für Sie Pädagog*innen konzipieren, setzen wir uns im Vorfeld intensiv mit den Themen einer Neuinszenierung auseinander, die auf den ersten Blick schwer zugänglich erscheinen. In unseren **F.B.I.s** ergründen wir, was »Diversität« oder »Theater & Religion« eigentlich mit uns zu tun haben und welche Begegnungs- und Spielräume sich für die Arbeit mit Ihren Gruppen erschließen.

Mit unseren **PREMIERENKLASSEN** entdecken wir, was es bedeutet, eine Neuinszenierung wie EIN NEUES HAUS FÜR M auf die Bühne zu bringen. Wie entsteht aus einer Idee in vielen Proben etwas Großes, das uns berührt, zum Nachdenken anregt und zum Lachen bringt?

Schon sind wir mittendrin im Ergünden des „Irgendwas“! Wir wünschen Ihnen viel Spaß beim Durchforsten unserer Angebote rund um die Uraufführungen, Premieren und Repertoirestücke unserer neuen Spielzeit, der außergewöhnlichen Formate in der **villa p.**, exklusiven **KOSTPROBEN** und **MAKING-OFS** ...

Vorfreudig,
Ihre Theaterpädagoginnen
Marlen Geisler und
Juliane Barz



NEWCOMER

kostenlos!

für Menschen von 3 bis 6

Vor ihrem ersten Vorstellungsbesuch vermitteln wir den Kleinsten die besonderen Geheimnisse, Rituale und Traditionen des Theaters. Warum wird es auf einmal dunkel? Was ist eine Premiere? Warum wird dann dreimal über die Schulter gespuckt? Und wie ist das mit dem Applaus?



Für die Newcomer bitte
telefonisch anmelden unter
0391.540 3316



VOR- UND NACHBEREITUNG

kostenlos!

Workshops vor und nach Ihrem Vorstellungsbuch intensivieren das Theatererlebnis! Spielerisch kommen wir in den Austausch über die Inhalte und Themen der Inszenierung und erforschen deren künstlerische Mittel. Dazu kommen wir auch gern in Ihre Einrichtung.



ENDPROBEN-V.I.P.s

kostenlos!

Noch vor der Premiere ist Ihre Gruppe gefragt. Die Kinder und Jugendlichen sind für uns **V.I.P.s**. Mit kritischem Auge überprüfen sie, ob das, was der Regisseur ausdrücken will, bei ihnen ankommt. In einem kreativen Prozess gestalten sie dann ihr individuelles Feedback.

PREMIERENKITA/-KLASSE

kostenlos!

vier mit uns individuell abstimmbare Termine: Einführungsworkshop, Probenbesuch(e), Auswertungsworkshop & Vorstellungsbuchbesuch

Exklusiv begleitet Ihre Gruppe uns und das Inszenierungsteam während des Inszenierungsprozesses. Sie erfährt Hintergründe zum Stück, erhält Probeneinblicke und tauscht sich mit dem Inszenierungsteam aus. Mit geschultem Blick und durch persönliche Eindrücke wirkt ihre Rückmeldung auf die Inszenierung ein. Ihre Gruppe sieht die Vorstellung mit ganz anderen Augen.

BEGLEITMATERIAL

als Download bei der Theaterpädagogik auf unserer Website

Zur eigenen Vor- und Nachbereitung Ihres Vorstellungsbuchbesuchs geben die Begleitmaterialien methodische Anregungen zum spielerischen Umgang mit Inhalt und künstlerischen Mitteln der Inszenierung.

SO-GHEHT'S-VIDEO

auf unserer Website

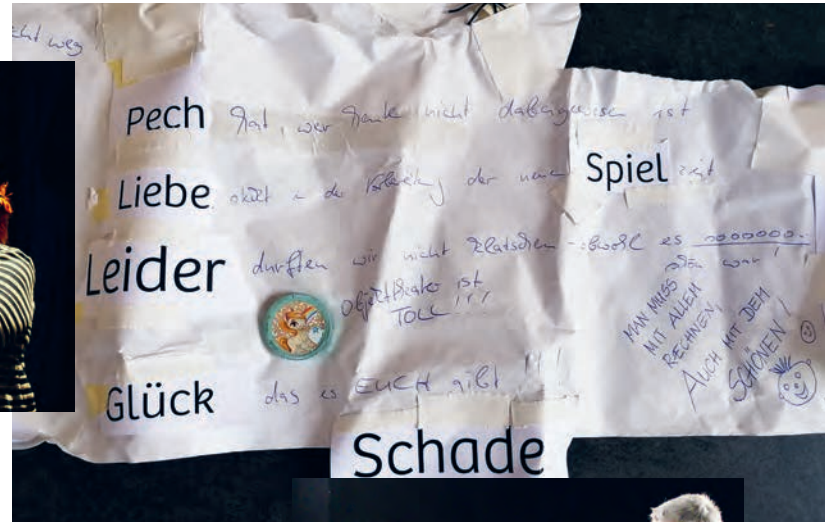
In Videos zeigen wir Ihnen ausgewählte Übungen aus unseren Begleitmaterialien, in denen Mittel des Figurenspiels verwendet werden. Diese Übungen können Sie dann selbst anleiten.



speziell für pädagog*innen



Das Anmeldeformular zu den Angeboten finden Sie unter „**AKTUELL**“ in der Rubrik „**THEATERPÄDAGOGISCHE ANGEBOTE**“ auf unserer Homepage.



KOSTPROBE PÄDAGOG*INNENTREFFEN

anerkannte Fortbildung der LISA
kostenlos!

Bei unserer Kostprobe führt Sie die Produktionsdramaturgin in die Hintergründe rund um die Neuinszenierung ein. Neben einem Endprobenbesuch erhalten Sie zudem praktischen Input zu ausgewählten Methoden und Themen der theaterpädagogischen Stückaufbereitung.

Zu einer **ausgesuchten Inszenierung*** gibt die JugendKunstSchule einen gestalterischen Input.

TERMINE

05.10.2021 zu **EIN NEUES HAUS FÜR M**

* 26.11.2021 zu **DER KLEINE HÄWELMANN**

21.01.2022 zu **ALLE SEINE ENTLEIN**

25.02.2022 zu **DER MANN, DER EINE BLUME SEIN WOLLTE**

18.05.2022 zu **DIVA – EIN HUNDEABENTEUER**
(IM RAHMEN VON **IMPULSE**)

F.B.I. – FORTBILDUNG MIT BEZUG AUF DIE INSZENIERUNG

anerkannte Fortbildung der LISA
Teilnahmebeitrag 10,00 € pro Person

Im Mittelpunkt dieser Fortbildung steht die intensive Beschäftigung mit herausfordernden Themen, anspruchsvoller Ästhetik oder speziellen Figurenarten. Wir zeigen Ihnen verschiedene methodische Zugänge und geben Ihnen Raum, die spezifischen Inhalte ausgewählter Inszenierungen auszuprobieren.

Weitere Informationen zum F.B.I.

»Theater trifft Religion« und zum F.B.I.

»Diversität – Irgendwas mit Mann, Ente & Katze« finden Sie auf den Seiten zu den jeweiligen Inszenierungen

EIN NEUES HAUS FÜR M (S. 15),

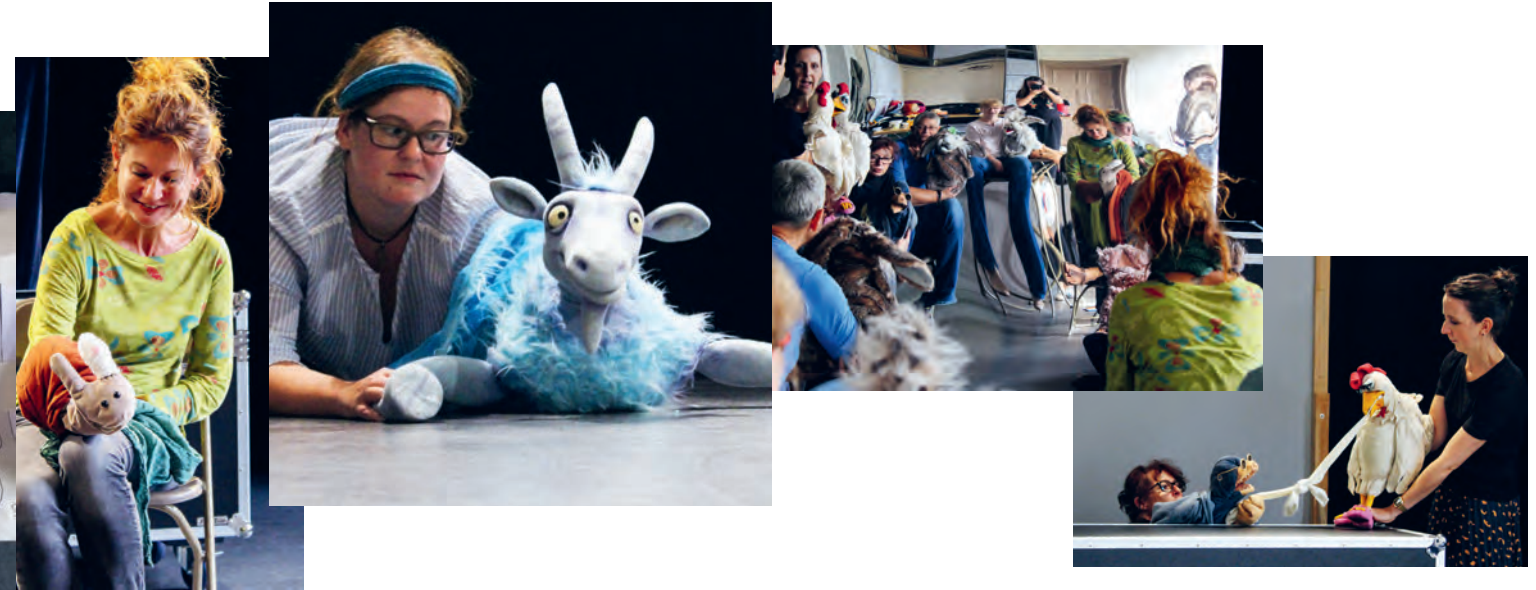
DIE LEGENDE VOM ANFANG (S. 36)

DIE KATZE, DIE TUT, WAS SIE WILL

(S. 18), **ALLE SEINE ENTLEIN** (S. 20)

und **DER MANN, DER EINE BLUME SEIN WOLLTE** (S. 23).





WORKSHOP IM KREATIVFESTIVAL KINDERKULTURTAGE

Innerhalb der **8. KINDERKULTURTAGE** zwischen dem 12. und 18. September 2022 wird ein Animationsworkshop zu einer ausgewählten Figurenart stattfinden.

Infos und Termine werden ab Mai 2022 auf den Webseiten der JugendKunstSchule und des Puppentheaters Magdeburg bereitgestellt.

IMPULSE – AKTIONSTAG FÜR DIE SPIELZEIT 2022/23

anerkannte Fortbildung der LISA
kostenlos!

Fühlen Sie sich herzlich eingeladen, mit uns auf die Spielzeit 2022/23 zu blicken. In besonderer Atmosphäre erhalten Sie praktische Einblicke in unsere Arbeit und in die Angebote der Theaterpädagogik. Unser Ensemble gibt Ihnen einen szenischen Vorgeschmack auf die anstehenden Neuinszenierungen. Besuchen Sie auch eine Probe der aktuellen Inszenierung **DIVA – EIN HUNDEABENTEUER** für Menschen ab 6 Jahren. Kommen Sie in den Austausch mit den künstlerisch Beschäftigten am Haus!

TERMIN 18.05.2022

PUPPENBAUWORKSHOP: HANDPUPPE

mit der Dogentin Petra Albersmann
(Puppenbauerin & -spielerin, Hamburg)
anerkannte Fortbildung der LISA
Teilnahmebeitrag 50,00 € pro Person
(inkl. Materialkosten)

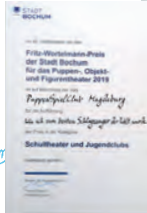
Im ersten Teil unserer spielzeitübergreifenden Fortbildung zu einer speziellen Figurenart steht der Bau von Handpuppen im Fokus. Unter fachlicher Anleitung gestalten Sie individuelle Handpuppen aus unterschiedlichen Materialien wie Schaumstoff, Alltagsgegenständen und Vorgefertigtem. Für Ihre Berufspraxis teilen wir mit Ihnen Erfahrungswerte zum Handpuppenbau und -spiel. Als Ausblick auf den zweiten Teil, einen **ANIMATIONSWORKSHOP** in der Spielzeit 2022/23, geben wir erste Tipps zur Figurenführung.

TERMINE

21.01.2022, 17.00 bis 20.00 Uhr und
22.01.2022, 10.00 bis 16.00 Uhr

außerschulische theaterprojekte

Unser PuppenSpielClub und unsere außerschulischen Theaterprojekte wurden bereits mehrfach ausgezeichnet: **FRITZ-WORTELMANN-PREIS** und **KINDER- UND JUGEND-KULTUR-Preis DER .LKJ)**



PUPPENSPIELCLUB^{MINI} (PSC^{MINI})

für Menschen von 8 bis 12
Mitgliedsbeitrag 50,00 € pro Spielzeit

Kinder lernen gemeinsam mit der Theaterpädagogin Marlen Geister und dem Puppenspieler Lennart Morgenstern im PuppenSpielClub^{MINI} verschiedene Schauspieltechniken kennen, probieren unterschiedliche Figurenarten aus und tauchen immer tiefer ein in die Welt des Puppentheaters. Am Ende der Spielzeit präsentieren sie ihre Ergebnisse in einer Werkschau.

Der Einstieg für interessierte Kinder ist ab September möglich. Wir zeigen gern unsere Arbeit der vergangenen Saison **DAS KIND IM KÜHLSCHRANK – EIN LIVE-GAME-THEATRE** für Kinder ab 8 und ihren Familien. Das digitale Format ermöglicht individuelle Termine. Den Zugang erfragen Sie bitte per Mail an unsere Theaterpädagogin Marlen Geister.



KINDERKULTURTAGE die eigene Kreativität entdecken

Informationen zu den 8. KinderKulturTagen werden ab Mai 2022 auf den Webseiten der JugendKunstSchule und des Puppentheater Magdeburg bereitgestellt.

TERMIN
12. bis 18.09.2022



HORT- VORSTELLUNGEN



Wir spielen auch am Nachmittag und in den Ferien. Ihre Hortgruppe erwartet im Anschluss an die folgenden ausgewählten Vorstellungen ein spielerisches Nachgespräch.

TERMINE
JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER
27.10.2021, 10.30 Uhr
CINDERELLA
10.11.2021, 15.00 Uhr
PETER HASE UND SEINE FREUNDIN BEATRIX
23.02.2022, 15.00 Uhr
DAS KATZENHAUS
10.03.2022, 15.00 Uhr

FERIEN SIND HORTSACHE – FERIENWERKSTATT

für Menschen von 6 bis 12
Kosten nach individueller Absprache

Unter dem Spielzeitmotto »irgendwas mit WALD« gehen wir spielerisch-forschend der Frage nach: Ist das Wald oder kann das weg? Mit den Mitteln des Figurentheaters entwickeln die Ferienkinder aus ihren Forschungsergebnissen eine abschließende Werkstattpräsentation.

TERMINE

individuell vereinbar innerhalb der Pfingstferien (23. bis 28.05.2022)



Dazu kommen wir auch gern in Ihre Einrichtung.



MAKING-OF

3,00 € pro Person

Wir laden die ganze Familie ein, unser Puppentheater und unsere Inszenierungen aus der Innensicht kennenzulernen. Sie schauen nicht nur zu, sondern blicken hinter die Kulissen und können sich selbst ausprobieren. Wie entsteht ein Stück? Wer macht was am Theater und wie geht das?

DAUER 30 bis 60 min

Anmeldung unter **Kasse** 0391.540 3310/20

TERMINE

14.11.2021 im Anschluss an die Vorstellung
um 15.00 Uhr **CINDERELLA**

05.12.2021 im Anschluss an die Vorstellung
um 15.00 Uhr **DER KLEINE
HÄWELMANN**

27.02.2022 im Anschluss an die Vorstellung
um 16.30 Uhr **PETER HASE UND
SEINE FREUNDIN BEATRIX**



DIGITALER PROBENRAUM

zum Anschauen bei der Theater-
pädagogik auf unserer Website

Neben Tutorials zum Puppenspiel mit unserer Sockenpuppe Ernesto finden Sie dort auch unsere So-geht's-Videos und Videos von Übungen während unserer Fortbildungen.

GEBURTSTAGSSPEZIAL

Unsere interaktiven, museumspädagogischen Formate in der **villa p.** bieten wir auch für Geburtstagskinder und deren Gäste an. OMA HILDE, ESCAPE KASPER und 2 IN 1 (siehe S. 12 und 13) laden unterschiedliche Altersgruppen zum Mitmachen ein. Lassen Sie die Geburtstagsrunde einen außergewöhnlichen Tag im Puppentheater erleben!

TERMIN

individuell vereinbar

Die **villa p.** beheimatet die größte **figurenspielsammlung** Mitteldeutschlands. Neben der ständigen Ausstellung zu Geschichte und Entwicklung des Figurenspiels gibt es immer wieder neue Sonderausstellungen zu entdecken. Unser SPIELEFLUR lädt zum Ausprobieren verschiedener Puppenarten ein.

GESCHICHTEN ZUR DÄMMERUNG

6,00€ pro Kind / 8,00€ pro Erwachsenem
 Sonderführung für Menschen ab 6
 und ihre Familien

Einmal im Monat, wenn die Sonne parallel zum Mond steht, erwachen die Hausgeister des Puppentheaters zum Leben und erzählen Geschichten von längst vergangenen Zeiten. Frau Dr. Kufnatzki, ihrerseits Spezialistin in der Erforschung paranormaler Dinge, hat Wind davon bekommen und macht sich mit den Kindern auf die Suche.

Eine aufregende Führung durch das Puppentheater und die **villa p.** für die ganze Familie.

DAUER 120 min

TERMINE entnehmen Sie bitte unserem Spielplan.

Kartenreservierung an der **Kasse** 0391.540 3310 / 20



für Familien am Wochenende



ESCAPE KASPER

6,50€ pro Person
 Sonderführung für Menschen ab 8

Kasper ist plötzlich in der Zukunft verschwunden. Er muss schnell zurück. Sein einziger Weg ist eine Zeitreise durch die **villa p.**, bei der Köpfechen und Tatkraft gefragt sind. Die Zeit rennt ...

Eine abenteuerliche Rettungstour durch die Kulturgeschichte des Kaspers.

DAUER 80 min

TERMINE entnehmen Sie bitte unserem Spielplan.

Kartenreservierung an der **Kasse**
 0391.540 3310 / 20

FÜR GRUPPEN

Anfrage unter
juliane.barg@ptheater.magdeburg.de



Auch digital als Escape Room in Ihrer Einrichtung oder bei Ihnen Zuhause buchbar.

OMA HILDE ODER DIE SUCHE NACH DEM THEATERHAUSGEIST

4,50€ pro Person
 Sonderführung für Menschen ab 4

Oma Hilde hat genug: Jahrzehnte putzt sie bereits in der **villa p.** des Puppentheaters. Seit geraumer Zeit aber scheint dort etwas oder jemand sein Unwesen zu treiben und alles durcheinander zu bringen. Nachbarn munkeln, sie hätten abends einen Geist im Museum gesehen. Oma Hilde beschließt: Es wird Zeit, dem Spuk ein Ende zu setzen.

Eine lustige Führung durch die **villa p.**

DAUER 35 min

FÜR GRUPPEN

Anfrage unter
marlen.giesler@ptheater.magdeburg.de



2 IN 1

6,50 € pro Person

Puppenspielworkshop plus Führung durch die *villa p.* für alle Klassenstufen

Die Kinder bzw. Jugendlichen Ihrer Gruppen lernen in einer Führung verschiedene Puppenarten kennen. Im anschließenden Workshop erproben sie sich selbst als Spieler*innen, erhalten Einblicke in die vielfältige Welt der Puppen und entwickeln selbst kleine Geschichten.

DAUER 180 min

Anmeldung unter
marlen.geisler@ptheater.magdeburg.de



KINDER(T)RÄUME

Preis auf Anfrage

eine interaktive Führung in Zusammenarbeit mit der JugendKunstSchule

Erleben Sie unsere Sonderausstellung **FLIEGENDE AFFEN UND ANDERE KINDER-ZIMMERGEHEIMNISSE** auf einzigartige Weise. Räume im Obergeschoss der *villa p.* verwandeln sich von November 2021 bis März 2022 in ein lebendiges Kinderzimmer.

Weitere Infos und Termine finden Sie auf unserer Website.

premier en



EIN NEUES HAUS FÜR M

von Miriam Locker, basierend auf Gesprächen mit Pawel Pisetzki, Rabbinerin Esther Jonas-Märtin, Larissa Korsheunjuk und Noa Danon für Menschen ab 16

In M, einer Landeshauptstadt, gibt es seit 1938 keine Synagoge mehr. Nun hat die Stadt der jüdischen Gemeinde ein Grundstück für den Bau einer neuen Synagoge übergeben, der Grundstein wurde feierlich gelegt, die Ausschreibung für konkrete Bauentwürfe läuft. Kerstin und Karsten sind junge Architekt*innen. Sie möchten sich auf die Ausschreibung bewerben. Ein solcher Auftrag könnte der entscheidende Move ihrer Karriere sein. Kerstin und Karsten fragen sich: Juden in M? Das gibt es? Wie viele und wer sind die? Sie gehen raus und treffen Jüdinnen und Juden ihrer Stadt.

Das Puppentheater Magdeburg beteiligt sich am Festjahr »1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland« mit einer Inszenierung über die Diversität jüdischen Lebens in Magdeburg.

PREMIERE 16.10.2021

TERMINE 18. bis 23.10.2021

PREMIERENKLASSE



vier **TERMINE** ab Anfang Oktober

Bitte vergessen Sie nicht, eine Vorstellung zu buchen!



ENDPROBEN-V.I.P.s

Wir suchen Ihre Klasse für einen **TERMIN** am 12. oder 13.10.2021.

KOSTPROBE

TERMIN 15.10.2021

F.B.I. – FORTBILDUNG MIT BEZUG ZUR INSZENIERUNG

WORKSHOP ZUM THEMA

»THEATER TRIFFT RELIGION«

10,00 € pro Person,

anerkannte Weiterbildung der LISA

Neue Erfahrungs-, Begegnungs- und Spielräume tun sich auf. In der Fortbildung können Sie diese entdecken. Sie erhalten methodische Anregungen zur kreativen Erforschung des Themenkomplexes mit Ihren Gruppen.

TERMIN 21.09.2021, 17.00 bis 20.00 Uhr

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **JÜDISCHES LEBEN, KI UND LICHT-BILD-TON-WERKSTATT**



VOM KLEINEN MAULWURF, DER WISSEN WOLLTE, WER IHM AUF DEN KOPF GEMACHT HAT

nach dem Kinderbuch von
Werner Holzwarth und Wolf Erlbruch
für Menschen ab 3

Der Tag beginnt für den Maulwurf richtig besch... Da landet eine Ausscheidung auf seinem Kopf, ein Haufen. Aus wessen Po der kam, weiß man nicht, der Täter hat sich längst aus dem Staub gemacht. Der Maulwurf macht sich auf den Weg, ihn oder sie zu finden. Die Tiere, denen er auf seiner Suche begegnet, beweisen ihre Unschuld, in dem sie dem Maulwurf ihre Hinterlassenschaft zeigen. Wirklich sehr interessant, wie viel unterschiedliche Formen und Konsistenzen es da gibt!! Aber, wer ist denn nun der Täter?

Die Geschichte über die Verzweiflung eines Maulwurfs, süße Rache und die überwältigende Vielfalt tierischer Hinterlassenschaft kommt nun endlich für unsere kleinsten Zuschauer*innen auf die Puppentheaterbühne.

PREMIERE 07.11.2021

TERMINE 08. bis 13.11.2021, 09. bis 12.03.

ENDPROBEN-V.I.P.s

Wir suchen Ihre Gruppe für einen **TERMIN** am
02.11., 03.11. oder 04.11.2021

KOSTPROBE

TERMIN 05.11.2021

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **SENSORISCHER
BEWEGUNGSPARCOURS, NATURDETEKTIVE
& FÄHRTENLESER, TIERWELTEN**

NEWCOMER

ENTDECKT!

Unser Foyer verwandelt sich in einen sensorischen Bewegungsparcours zum Thema Verdauung für alle großen und kleinen Entdecker*innen.

Ein interaktives Mitmacht-Hörspiel zum Thema gibt es für Familien zum Erleben zu Hause.





ab 5



DIE KATZE, DIE TUT, WAS SIE WILL

eine Schöpfungsgeschichte
von Horst Hawemann
für Menschen ab 5

Ach, wie war die Welt am Anfang schön. Schön wild! Jeder konnte machen, was er wollte. Und keiner sagte: Sei nicht so wild! Dann bekommen Frau und Mann ein Baby, aus den Wildtieren werden Haustiere. Nur die Katze lässt sich nicht zähmen und geht weiter ihre eigenen Wege. Wie sie mit Klugheit und Humor die kleine Menschenfamilie vor dem wilden Tiger beschützt und wie schön die eigene Fantasie ist, davon erzählt diese Inszenierung.

Ein Spiel für einen Erzähler, eine ganz große Trommel, allerhand Wildtiere und eine kleine wilde Menschenfamilie.

PREMIERE 23.11.2021

TERMINE 24.11. bis 29.11.2021,
14.05. bis 16.05.2022

Eine Koproduktion des Puppentheater Magdeburg mit dem Figurentheater Lutz Großmann, dem FITZ! Zentrum für Figurentheater Stuttgart und der Brotfabrik Bonn.



F.B.I. – FORTBILDUNG MIT BEZUG ZUR INSZENIERUNG

WORKSHOP ZUM THEMA »DIVERSITÄT –
IRGENDWAS MIT MANN, ENTE & KATZE«
10,00 € pro Person
anerkannte Weiterbildung der LISA

Wann ist ein Mann ein Mann? Was unterscheidet eine Katze von einer Ente? Und wer sagt, dass ein Fuchs kein guter Entenpapa sein kann? Die Fortbildung macht Mut, es mit dem Besonders-Sein auf sich zu nehmen und gibt methodische Anregungen für die eigene Praxis.

TERMIN 07.12.2021, 17.00 bis 20.00 Uhr

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **WILDHEIT,
SELBSTBEHAUPTUNG, ANDERS-SEIN**



DER KLEINE HÄWELMANN

von Frank A. Engel nach Theodor Storm
für Menschen ab 4

Die Sonne geht unter und ein aufregender Tag neigt sich dem Ende. Höchste Zeit, zu schlafen. Doch der kleine Häwelmann ist noch gar nicht müde. Viel lieber will er von seinen Eltern im Rollbett umhergefahren werden. Immer und immer wieder, bis die Eltern selbst vor Müdigkeit einschlafen. Da schaut der Mond durch das Fenster und entdeckt den energiegeladenen Jungen. Kurzerhand lässt er ihn auf seinem Mondstrahl hinaus auf die Straße brausen. Für den neugierigen Häwelmann beginnt eine spannende Reise durch die Nacht, von der er nicht genug bekommen kann. Immer weiter möchte er fahren und immer mehr entdecken. So rollt er durch Stadt und Wald bis hinauf in den Himmel. Auf seinem Weg begegnet der eigensinnige Junge fantastischen Wesen wie dem Wetterhahn, dem Wasserspeier oder den aufgeregten Sternkindern.

Voller Poesie nimmt uns das Stück mit auf eine märchenhafte Reise durch die Nacht mit all den spannenden Gestalten, die es eben nur im Dunkeln zu entdecken gibt.



PREMIERE 27.11.2021

TERMINE 28.11. bis 26.12.2021

ENDPROBEN-V.I.P.s

Wir suchen Ihre Gruppe bzw. Klasse für einen
TERMIN am 25.11.2021

KOSTPROBE

TERMIN 26.11.2021

Ein Angebot der *JugendKunstSchule

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **EINSCHLAFRITUALE, GESTALTEN MIT KREIDE UND DEM SPIELMITTEL GROSSMASKE**

NEWCOMER

MAKING-OF

DAUER 30 bis 60 min

TERMIN 05.12.2021 im Anschluss
an die Vorstellung um 15.00 Uhr
3,00 € pro Person

Anmeldung an der **Kasse** 0391.540 3310/20



ALLE SEINE ENTLEIN

nach dem Kinderbuch von
Christian Duda und Julia Friese
für Menschen ab 6

Konrad ist ein Fuchs, dessen Magen laut knurrt. Konrad denkt an Entenessen und macht sich auf die Suche. Die Ente, die er findet, kann fliehen und lässt ein Ei zurück, aus dem alsbald ein kleiner Enterich schlüpft. „MuttiMutti“ quakt er Konrad an. Konrad bringt dem Kleinen bei, dass es „PapaPapa“ heißen sollte. Das ist der Beginn einer innigen Beziehung. Das Küken bekommt den Namen Lorenz und wird zum Adoptivsohn erklärt. Die Zeit vergeht, Lorenz wächst heran. Konrad lehrt ihm wichtige Dinge: Tauchen, Gründeln nach Seegras und den finsternen Blick gegen den Wels. Die beiden sind ein tolles Team, doch Konrads Hunger und die große Lust auf Entenessen bleiben. Immer.

Ein Theater für Kinder über das immer wieder aufgeschobene Projekt Entenessen, über Impulskontrolle und, last but not least, über die Liebe und andere Arten der Zuneigung.

PREMIERE 22.01.2022

TERMINE 23.01. bis 27.01., 02.02. bis 06.02.2022

ENDPROBEN-V.I.P.s

Wir suchen Ihre Klasse für einen **TERMIN** am
18.01., 19.01. oder 20.01.2022

KOSTPROBE

TERMIN 21.01.2022

F.B.I. – FORTBILDUNG MIT BEZUG ZUR INSZENIERUNG

WORKSHOP ZUM THEMA »DIVERSITÄT –
IRGENDWAS MIT MANN, ENTE & KATZE«
10,00 € pro Person
anerkannte Weiterbildung der LISA

Wann ist ein Mann ein Mann? Was unterscheidet eine Katze von einer Ente? Und wer sagt, dass ein Fuchs kein guter Entenpapa sein kann? Die Fortbildung macht Mut, es mit dem Besonders-Sein auf sich zu nehmen und gibt methodische Anregungen für die eigene Praxis.

TERMIN 07.12.2021, 17.00 bis 20.00 Uhr

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **FAMILIEN-
MODELLE, VIELFALT, FREUNDSCHAFT,
BÜHNENWUNDERBOX**







DER MANN, DER EINE BLUME SEIN WOLLTE

von Anja Tuckermann
für Menschen ab 4

Ein Mann, der Bahnhofswärter, geht fleißig seiner Arbeit nach. Er öffnet Schranken, schließt sie wieder. Der Zug fährt durch. Er mag sein Tagesgeschäft. Er mag auch Fußball und Fernseher schauen.

Das ist schön, aber irgendetwas fehlt da noch, ein bisschen Würze im Leben! Was könnte das sein? Sein Traum zeigt ihm Blumen. Die sind wunderschön. Eine Blume könnte er sein! Die Butterblume leuchtet gelb, die Mohnblume ist seidenweich und manche Blumen duften so schön, dass die Leute stehenbleiben, um daran zu schnuppern. Der Mann möchte eine Blume sein, die schönste, die größte und die mit dem süßen Duft von einem Meer von Lindenblüten.

Was der Mann träumt, probiert er aus, und er gönnt sich ein bisschen Blume im Leben. Seine Träume bringen ihm Glück. Sie lassen ihn horchen auf seine schlummernden Wünsche. Wer bin ich? Bin ich so ein Mann? Oder bin ich auch so? Und wie finden das die anderen?

In einem poetischen Theaterstück ohne Sprache entdeckt ein Mann die stille Kraft der Fantasie und wie schön es ist, seinen Traum ins Leben zu holen.

PREMIERE 26.02.2022

TERMINE 28.02. bis 03.03., 06.03. und 07.03.2022

PREMIERENKITA



Wir suchen Ihre Gruppe für einen
TERMIN Ende Januar 2022

Bitte vergessen Sie nicht eine
Vorstellung zu buchen!

ENDPROBEN-V.I.P.s

Wir suchen Ihre Gruppe für einen **TERMIN** am
23.02. oder 24.02.2022

KOSTPROBE

TERMIN 25.02.2022

F.B.I. – FORTBILDUNG MIT BEZUG ZUR INSZENIERUNG

WORKSHOP ZUM THEMA »DIVERSITÄT –
IRGENDWAS MIT MANN, ENTE & KATZE«
10,00 € pro Person
anerkannte Weiterbildung der LISA

Wann ist ein Mann ein Mann? Was unterscheidet eine Katze von einer Ente? Und wer sagt, dass ein Fuchs kein guter Entenpapa sein kann? Die Fortbildung macht Mut, es mit dem Besonders-Sein auf sich zu nehmen und gibt methodische Anregungen für die eigene Praxis.

TERMIN 07.12.2021, 17.00 bis 20.00 Uhr

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **AUFBLÜHEN,**
VIELFALT, FANTASIE

NEWCOMER

ab 6



DIVA – EIN HUNDEABENTEUER

von Martin Baltscheit
für Menschen ab 6

Es ist eine ausgereifte Katastrophe: Diva wurde auf dem Rastplatz vergessen. Am Waldrand zurückgelassen, ganz allein! Allein? Da wohnt Crunchy Flip. Sein Geschmack ist zwar übel, aber die Maus ist supernett für zehn. Den Tücken der Natur ist Freundschaftspflege egal und Diva landet tief im Wald.

Der Weg hinaus ist für eine Hundenasen kein Problem! Sicher! Aber ... – wo geht es lang? Der Wald ist kalt. Der Wald ist dreckig. Und der verflixte Hunger hört nicht auf.

Diva hat sich verirrt und trifft auf andere Tiere. Wer ist Freund, wer ist Feind? Lauerert im Dickicht die Gefahr? Die feine Hundedame aus der Stadt muss sich im wilden Wald durchschlagen und entdeckt ihn dabei für sich. Aus der Suche nach dem Weg nach Hause wird ein großes Abenteuer.

Für das Puppentheater Magdeburg schrieb der preisgekrönte Kinderbuchautor, Illustrator und Comiczeichner Martin Baltscheit ein bezauberndes Theaterstück über Freundschaft, Mut und eine kühle Hundenasen.

PREMIERE 14.05.2022

TERMINE 16.05. bis 20.05., 22.05.2022



PREMIERENKLASSE



Wir suchen Ihre Klasse für einen **TERMIN** Anfang April 2022

Bitte vergessen Sie nicht eine Vorstellung zu buchen!

ENDPROBEN-V.I.P.s

Wir suchen Ihre Klasse für einen **TERMIN** am 10.05. oder 11.05.2022

KOSTPROBE

im Rahmen von **IMPULSE**
TERMIN 18.05.2022

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **STADT – WALD – HUND, DAS LEBEN ALS SPEISEKARTE**



DIE FRAU VON FRÜHER

von Roland Schimmelpfennig
für Menschen ab 16

Das ganze Leben der Familie ist in 70 Kisten verpackt, die Möbel sind schon auf dem Weg ins neue Zuhause – alles ist bereit für den Neuanfang. Für einen Neuanfang in weiter Ferne. Sohn Andi verbringt den letzten Abend mit seiner Freundin, die Eltern bleiben mit letzten Vorbereitungen beschäftigt daheim. Dann klingelt es an der Tür. Es ist Romy Vogtländer. Sie stellt sich als Jugendliebe des Vaters vor. Nach 24 Jahren steht sie da und fordert, dass er einlöst, was er ihr damals versprochen hat.

Die scheinbar heile Welt der Familie gerät ins Wanken und am nächsten Morgen ist nichts mehr so, wie es war.

Mit Handpuppen und Live-Musik erzählt Regisseur Leonhard Schubert über die großen Versprechen der Liebe und deren Wirkkraft.

ENDPROBEN-V.I.P.s

Wir suchen Ihre Klasse für einen **TERMIN** am 19.05. oder 20.05.2022

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **ERINNERUNGEN, LEBENSLÜGEN, BIOGRAFISCHES THEATER UND BILDERSPRACHE**

PREMIERE 26.05.2022

TERMINE 27.05. und 28.05.2022

gastspiele



BEI DER FEUERWEHR WIRD DER KAFFEE KALT

nach Hannes Hüttner
für Menschen ab 3

Schnell, engagiert und beherzt sind sie unterwegs, die Feuerwehrleute: Löschmeister Wasserhose und die Wachtmeister Meier und Schmidt. Es brennt bei Oma Eierschecke, Emil Zahnücke ist im Eis eingebrochen und ein morscher Lindenbaum versperrt den Eingang zum Futterhaus im Zoo. Kein Wunder, dass der Kaffee stets kalt wird. Eine kleine Geschichte für ziemlich kleine Menschen, mit einem super tollen Feuerwehrauto und vielen Puppen.

GASTSPIEL Das Weite Theater Berlin
REGIE Ania Michaelis **AUSSTATTUNG** Ensemble
SPIEL Martin Karl

TERMIN 14.09. bis 19.09.2021

HERR WOLF UND DIE SIEBEN GEISSLEIN

nach den Gebrüdern Grimm für Menschen ab 5

Ein alter Uhrmacher erzählt die Geschichte einer alten Uhr. Oder besser, eine alte Uhr erzählt eine Geschichte eines alten Uhrmachers. Oder noch besser, eine alte Geiß erzählt die Geschichte einer alten Uhr des alten Uhrmachers. Oder am besten erzählt die Geschichte der kleine Hopf, das jüngste Geißlein der alten Geiß. Ihr werdet die Geschichte vielleicht nicht glauben. Aber sie ist doch wahr, so wahr, wie der böse Wolf am Ende tot ist und alle sieben Geißlein am Ende tanzen. Wenn ihr es nicht glaubt, müsst ihr euch unbedingt die Geschichte erzählen lassen und wenn ihr es glaubt, dann erst recht.

Lebendige Dialoge, pointierte Spielweise, rasche Szenenwechsel lassen Grimms Märchen zu einer kurzweiligen Stunde bester Puppentheaterunterhaltung werden.

GASTSPIEL Pierre Schäfer Produktion, Berlin **REGIE** Daniel Wagner
PUPPEN Mechtild Nienaber **BÜHNE** Ewald Otto **SPIEL** Pierre Schäfer

Eine Koproduktion mit La Strada, Graz und T-Werk, Potsdam

TERMIN 11.01. bis 15.01.2022

VOR- UND NACHBEREITUNG

AUF DER SUCHE NACH DEM 7. GEISSLEIN – ein Papier-Figuren-Knörkel-Workshop

repertoire



FROSKKÖNIG

ab 3



von Pierre Schäfer nach den Gebrüder Grimm
für Menschen ab 3

In alten Zeiten, als das Wünschen noch geholfen hat ... sah nicht immer alles rosig aus! Diese Erfahrung bleibt auch kleinen Prinzessinnen wie Henriette nicht erspart. Das Mädchen ist einfach zu ungeschickt: Erst fällt ihr die goldene Kugel, ein wertvolles Erbstück ihrer Mutter, in den tiefen, dunklen Brunnen, dann verplappert sie sich und verspricht einem Frosch, seine Spielgefährtin zu werden und zu guter Letzt landet dieser auch noch an der Wand ...

Eine exklusive Schlossführung bringt uns an den Ort des Geschehens: das Prinzessinnen-Schlafzimmer. In, hinter und unter ihrem Bett erwacht Henriettes hochwohlgeborenes Spielzeug zum Leben und zeigt, was sich damals zugetragen hat.

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **LIEBLINGSSPIELZEUG, GERECHTIGKEIT, MÄRCHEN, FROSPERSPEKTIVE**

TERMINE werden im Herbst bekanntgegeben

TEDDY BRUMM

ab 3



von Pierre Schäfer nach Nils Werner
für Menschen ab 3

Zu viel Liebe hat den Teddy so strapaziert, dass sein Fell löchrig und schmutzig ist. Der Schlafgefährte landet unbeachtet in der Ecke des Kinderzimmers und läuft davon. Fern von Zuhause muss Teddy Brumm allerdings erkennen, dass die Welt nicht gefahrlos ist und die Sehnsucht in seinem Bärenherzen schmerzt. Eine einfühlsame Inszenierung des Kinderbuch-Klassikers, die deutlich macht, dass wahre Freundschaft nichts mit äußerer Erscheinung zu tun hat.

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **FREUNDSCHAFT, KUSCHELTIER, WERTE, BÄRENSCHULE**

TERMINE 14.04. bis 25.04.2022



GUMMIENTEN AHOI!

Objekttheater von Agnès Limbos, Freda Winter und Florian Kräuter für Menschen ab 4

Ein Frachter sticht in See. Auf geht die Reise. Ahoi! Doch halt! Ein Sturm reißt zwölf Container über Bord und 28.800 Badetiere fallen ins offene Meer.

Zwei erzählen diese Geschichte. Was geschah dann mit den Enten? Wie ist es so, allein zu sein? Wer weiß den Weg? Wer bestimmt die Richtung? Strömung und Wind treiben die gelben Enten umher. Auf Neuseeland wartet ein Forscher auf einen solchen Fund und auf Grönland wundert sich eine Inuk darüber. Die 1992 über Bord gegangenen und jahrelang an Land gespülten Badetiere sind Ausgangspunkt für ein Abenteuer über das große Meer.

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **SPIEL MIT OBJEKTEN, EINSAMKEIT, FREMDE KULTUREN & ORTE**

TERMINE 30.09. und 01.10.2021



KÖNIG KOLOSSAL

von Nis Sjøgaard nach Mitsumasa Anno
für Menschen ab 4

König Kolossal ist überzeugt: Das Größte ist immer das Beste! Egal ob sein Besteck, die Zahnbürste oder die Schokolade – in seinem Königreich ist alles gigantisch. Darunter leiden aber nicht nur die Bediensteten des kauzigen Königs. Ob dieser je erkennen mag, dass das Größte nicht immer das Beste ist?

Ein kurzweiliges Spiel in einer überproportionalen Bauklötzlandschaft mit vielen Figuren und einem Spieler, das unseren Größenwahn gehörig auf den Kopf stellt und die Liebe zum Kleinen in den Mittelpunkt rückt.

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **VERKLEINERUNGSZAUBER, MACHT, WERTE, GRÖSSE ZEIGEN**

TERMINE 05.09. bis 10.09.2021



JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER

von Pierre Schäfer nach Michael Ende
für Menschen ab 4

Lukas der Lokomotivführer und Jim Knopf sind Freunde. Weil die Insel Lummerland allmählich zu klein für alle Bewohner*innen wird, verlassen sie zusammen mit der Multifunktions-Lokomotive Emma ihre Heimat. Voller Optimismus begeben sie sich auf eine abenteuerliche Reise, an deren Ende sie nicht nur den fürchterlichen Drachen Frau Mahlzahn besiegen, sondern auch die Prinzessin Li Si befreien.

Aus unzähligen Paketen entsteht die Welt von Jim, Lukas und Emma, die uns auf eine wilde Reise entführen.

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **ABENTEUER, VERSCHIEDENE KULTUREN, FREUNDSCHAFT, ZUSAMMENHALT, POSTPAKET**

TERMINE 22.10. bis 02.11.2021



DIE ZWEITE PRINZESSIN

von Gertrud Pigor nach der Bildergeschichte von Hiawyn Oram und Tony Ross
für Menschen ab 5

Es war einmal ein König, der hatte eine geliebte Frau und zwei wunderschöne Töchter. Und wenn sie nicht gestorben sind ... endet hier die Märchenromantik! Denn die große Schwester darf alles und die kleine gar nichts. So denkt sich die zweite Prinzessin herrlich skurrile Möglichkeiten aus, um ihre große Schwester loszuwerden und so endlich all das zu dürfen, was ihr noch nicht erlaubt ist. Ein vergnügliches und kurzweiliges Abenteuer mit einer Puppenspielerin, ihren Puppen und einem Radio!

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **GESCHWISTERRIVALITÄT, GEFÜHLE, TEILEN, ZAUBERTRANK, BÜHNENBILDER**

TERMINE 08.02. bis 13.02.2022



NUR EIN TAG

von Martin Baltscheit
für Menschen ab 6

Im wohlverdienten Urlaub wollen es sich Fuchs und Wildschwein so richtig gut gehen lassen. Doch gerade jetzt schlüpft eine Eintagsfliege. Wer von den beiden offenbart ihr die Wahrheit, dass sie nur einen Tag zu leben hat? Viel zu schön ist das Leben, und da behaupten sie glattweg, der Fuchs müsse bald sterben. Die bezaubernde Fliege verausgabt sich und bietet ihnen das tollste Leben und das ganze Glück an einem Tag. Bis sie dann doch der Wahrheit gegenübersteht.

Eine humorvolle Geschichte, die dem Leben mit seinem Anfang und Ende begegnet und dabei das kostbare Geschenk der Freundschaft und das Glück im Hier und Jetzt nicht aus den Augen verliert.

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **KREISLAUF DES LEBENS, FREUNDSCHAFT, ENTPUPPUNG, ZUCKERSCHOCK & MACARENA**

TERMINE 15.10. bis 19.10.2021



CINDERELLA

von Frank Alexander Engel nach Charles Perrault für Menschen ab 6

Tagaus, tagein schuftet das einsame Waisenkind Cinderella für die Stiefmutter und die verzogenen Stiefschwestern. Weil Cinderella trotz alledem ihr freundliches Wesen nicht verloren hat, beschließt die Fee, das Leben des Mädchens einmal gehörig auf den Kopf zu stellen. Wäre doch gelacht, wenn der rauschende Ball des Prinzen für Cinderella nicht zu einem unvergesslichen Ereignis wird! Es passiert, was passieren muss: Der Prinz und Cinderella verlieben sich unsterblich ineinander. Bevor sie ihr gemeinsames Glück genießen können, gilt es allerdings noch eine Prüfung zu bestehen ...

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **DRÜCKENDER SCHUH, TRÄUME, AUSGRENZUNG, ZAUBERWAND**

TERMINE 08.11. bis 14.11.2021

MAKING-OF

DAUER 30 bis 60 min

TERMIN 14.11.2021 im Anschluss an die Vorstellung um 15.00 Uhr
3,00 € pro Person

Anmeldung an der **Kasse** 0391.540 3310 / 20

DIE BREMER STADTMUSIKANTEN

von Susanne Sjøgaard nach Grimm
für Menschen ab 6

Esel, Hund, Katze und Hahn machen sich ausgebeutet, gebrechlich und enttäuscht auf den Weg ins Ungewisse. Im Haus im Wald erwartet sie allerdings keine Räuberbande, sondern ihre früheren Besitzer, die ihren Reichtum horten. Nun ist guter Rat teuer und der Mut der Verzweiflung notwendig, um der kleinen Gemeinschaft eine lebenswerte Zukunft zu sichern.

Musikalisch, humorvoll und mit viel Spielwitz.

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **ALTERN, SOLIDARITÄT, KREATIVE LÖSUNGSTRATEGIEN, KLASSENBEAT**

TERMINE 01.06. bis 03.06.2022



PETER HASE UND SEINE FREUNDIN BEATRIX

von Marianne Fritz mit Geschichten von Beatrix Potter für Menschen ab 6

In einem Erzählraum, der einlädt, darin zu versinken, eröffnet sich die fantastische Welt der Beatrix Potter. Aus seinem skulpturalen Mittelpunkt berichtet eine Erzählerin von dem einsamen Mädchen. Die Familie war so reich, dass Beatrix zu Hause unterrichtet wurde. Ihre Gefährten waren die Tiere um sie herum. Kleine Abenteuer, wie das von Peter Hase in seinem blauen Jäckchen, ersann die junge Künstlerin um ihre tierischen Freunde, die sie mit Leidenschaft zeichnete. Ihr künstlerischer Erfolg und ihr starker Wille machten aus einem Mädchen mit großem Talent eine junge Frau, die einen Ausweg aus ihrem beengten Leben fand.

Animierte Grafiken und Videoprojektionen im Raum eröffnen Beatrix' filigrane und humorvolle Bildwelt.

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **ERZÄHLKUNST, BIOGRAFISCHES THEATER, GEHEIMSCHRIFT, EINSAMKEIT, BILDERGESCHICHTEN**

TERMINE 20.02. bis 27.02.2022

MAKING-OF

DAUER 30 bis 60 min

TERMIN 27.02.2022 im Anschluss an die Vorstellung um 16.30 Uhr
3,00 € pro Person

Anmeldung an der **Kasse** 0391.540 3310 / 20



DAS KATZENHAUS

von Samuil Marschak
für Menschen ab 6

Hochmut kommt vor dem Fall, das muss Fürstin Koschka am eigenen Leib erfahren. Stolz zeigt die reiche Katze ihren Freunden ihr prunkvolles Schloss, weigert sich aber, zwei arme Waisenätzchen aufzunehmen. Ihr Knecht Kater Wassja verjagt die Kleinen ohne mit der Wimper zu zucken. Was Koschka und Wassja zu diesem Zeitpunkt noch nicht ahnen: Bald schon sind sie es, die auf die Hilfe eben dieser mittellosen Waisen angewiesen sein werden.

Was ist die Bedeutung von Heimat? Und wie fühlt es sich an, vertrieben zu werden? Das zeitlose Märchen stellt all die Fragen, die heute drängender denn je scheinen, aus einer überraschend andersartigen Perspektive.

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **VIelfalt & GEMEINSCHAFT, FLUCHT & HEIMAT, ANIMATION KLAPPAULPUPPE, NEULANDEXPEDITION**

TERMINE 10.03. bis 13.03.2022
(am 10.03. zusätzlich für Horte)



DIE LEGENDE VOM ANFANG

von Astrid Griesbach und Lennart Morgenstern nach den Bibelgeschichten des Alten Testaments für Menschen ab 9

Schöpfen, das ist nicht nur eine aufregende, sondern auch eine anstrengende Angelegenheit – diese Erfahrung muss auch Gott machen. Nie kann man es allen recht machen, manche Schöpfungen erweisen sich trotz allen Bemühens als Blindgänger. Und als wäre das nicht schon aufreibend genug, mischt sich auch noch dieser Lutz Ifer ein! Wie soll denn so die neu erschaffene Welt in Perfektion erstrahlen?

Wir lassen die Geschichten des Buchs der Bücher voller Irrungen, Wirrungen, Geboten, Verböten, Vorböten und Chaos lebendig werden.

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **GESCHICHTEN SCHÖPFEN, MATERIALTHEATER, MEET AND GREET – FEEDBACK**

TERMINE 16.09. bis 21.09.2021

F.B.I.

Workshop zum Thema
»THEATER TRIFFT RELIGION«

TERMIN 21.09.2021, 17.00 bis 20.00 Uhr



DAS BLAUE LICHT

von Leonhard Schubert und Florian Kräuter nach Grimm für Menschen ab 9

In einem magischen Feuerzeug wohnt ein seltsames Männchen, das Wünsche erfüllen kann: Das blaue Licht. Als eines Tages ein verwundeter Soldat unentlohnt aus dem Dienst entlassen wird, kommt ihm das Blaue Licht gerade recht. Ohne jegliche Perspektive für sein Leben wünscht sich der Soldat vor allem Gerechtigkeit. Seine neu erworbene Macht gerät jedoch zusehends außer Kontrolle, denn das Blaue Licht verfolgt ganz eigene Ziele.

Ein skurriles Märchen rund um die Suche nach dem eigenen Platz in der Welt.

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **(UN-)GERECHTIGKEIT, MACHT, RACHEGELÜSTE, POPCORN**

TERMINE 24.03. bis 28.03.2022



DER KLEINE LORD

von Pierre Schäfer nach Frances Hodgson Burnett für Menschen ab 10 Jahren

Aus einem einfachen amerikanischen Jungen wird über Nacht ein englischer Lord: Cedric Errol verlässt Heimat und Freunde, um in der Fremde zum Nachfolger des reichen Grafen Dorincourt erzogen zu werden. Sein mürrischer und unbarmherziger Großvater möchte aus dem Enkel einen kleinen Lord Fauntleroy machen. Mit seinem großen Herzen erweckt der Junge in dem alten Mann längst verlorene Gefühle der Liebe und Großzügigkeit.

TERMINE 04.12. bis 22.12.2021



FROH IST DER SCHLAG UNSRER HERZEN

von Jana Weichelt und Hans-Jochen Menzel für Menschen ab 16

Auf einer Bühne liegen gebliebene Dinge lenken eine Putzfrau von ihrer eigentlichen Arbeit ab. Die Frau verliert sich in ihren Erinnerungen an eine Kindheit in den 1980er Jahren der DDR. Alte Zeitgenossen, Dokumente und Sehnsüchte lenken ihren Blick zurück und lassen ihre Zeit als Jung- und Thälmannpionierin wieder lebendig werden. Die Vergangenheit, die in ihr wohnt, zeigt sich. Lebt das still Vergessene weiter?

Ein heiterer Soloabend mit Bruchstücken, Erinnerungen und Liedern aus der DDR-Zeit, die der Zufall und die eigene Biografie hinterlassen haben.

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **KINDHEIT(EN) IN DER DDR, DISZIPLIN & GEHORSAM, FREIHEIT, ERINNERUNGSTÜCKE**

TERMINE 28.10. bis 30.10.2021, 31.03. und 01.04.2022



WILDE REISE DURCH DIE NACHT

von Tim Sandweg nach Walter Moers
für Menschen ab 16

In der Nacht seines Todes ist Gustave Doré allein – geblieben sind ihm nur seine zahllosen Illustrationen. Also beginnt er zu blättern und entspinnt um seine Werke ein aufregendes Abenteuer, in dessen Mittelpunkt er selbst steht. Bei sechs scheinbar unlösbaren Aufgaben muss er eine Jungfrau befreien, sich selbst begegnen und einen Zahn des schrecklichsten aller Ungeheuer ziehen.

Ein wilder Trip zwischen Live-Hörspiel, Projektionen und Schattenspiel quer durch das zeichnerische Universum Gustave Dorés.

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **BILDHAFTES ERZÄHLEN, OBJEKTTHEATER, GERÄUSCHE, SELBSTFINDUNG**

TERMINE 29.01. und 30.01.2021



SCHIMMELREITER

von Frederik Laubemann nach Theodor Storm für Menschen ab 16

Die folgenschwere Flut ist vorüber, der Sturm ist satt. Vorerst, denn bald wird die todbringende Naturgewalt erneut ihre Kräfte mit den Menschen messen. Dafür erwählt sie einen würdigen Gegner: Hauke Haien. Das überdurchschnittlich intelligente Kind bringt es schnell vom fleißigen Kleinknecht zum Deichgrafen. Und als dieser hat er eine klare Vision: eine neue Deichanlage, die dem Sturm trotzen wird. Doch um dieses Mammutwerk zu vollbringen, gilt es, die Dorfbevölkerung zu überzeugen und die eigene Geltungssucht zu bezwingen.

Eine eindruckliche Auseinandersetzung mit Visionären und Visionen, erzählt vom Sturm am Grund des Meeres nach der bekannten Novelle von Theodor Storm.

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **ENSEMBELARBEIT & CHORISCHES SPRECHEN, ERWACHSEN WERDEN, BIOGRAFIE & MYTHOS**

TERMINE werden im Herbst bekannt gegeben



M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER

Uraufführung von Roscha A. Säidow nach dem Drehbuch zum Film von Thea von Harbou und Fritz Lang für Menschen ab 16

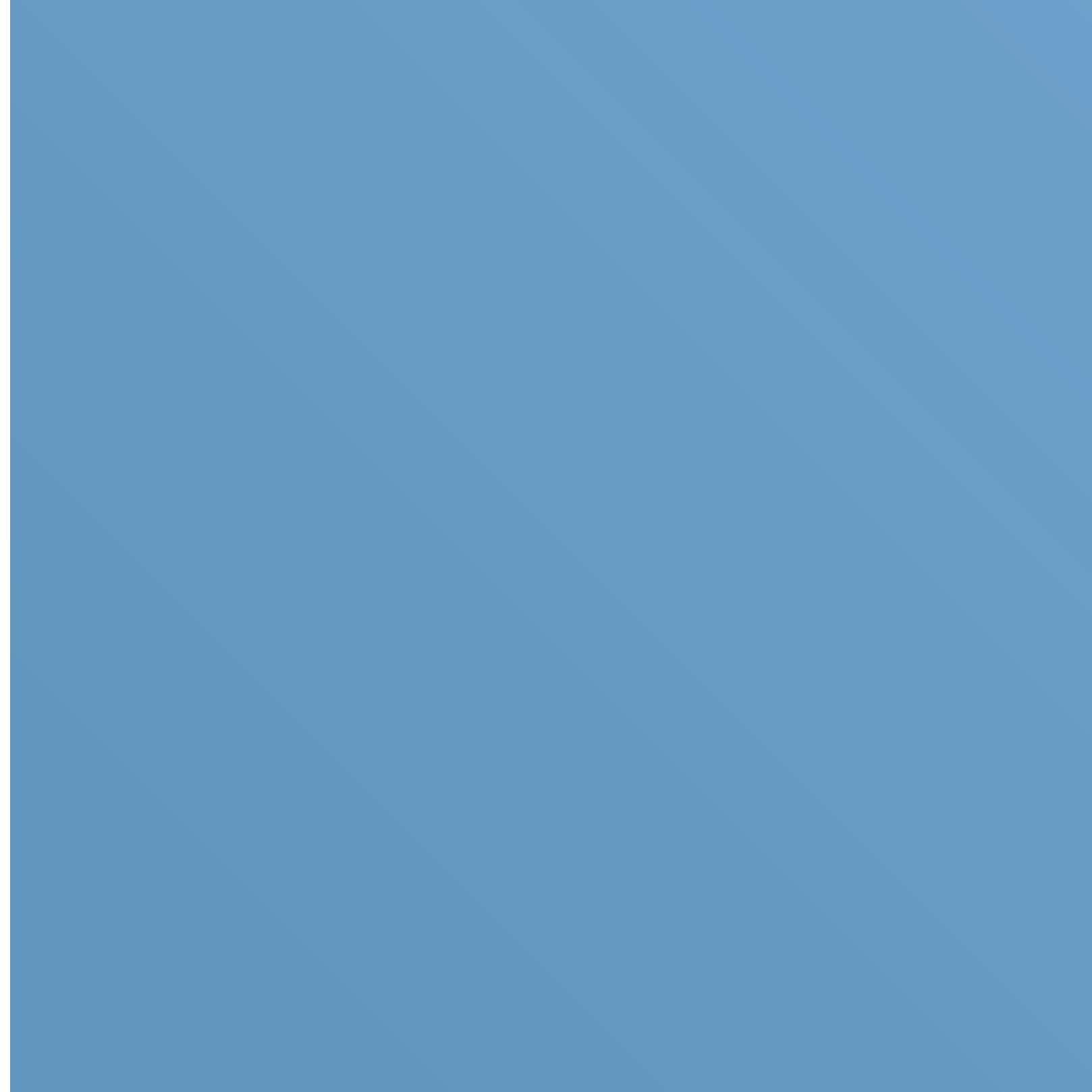
Eine Stadt im Ausnahmezustand: Zu jeder Zeit kann er wieder zuschlagen, der Kindermörder. Die fieberhafte Fahndung der Polizei läuft ins Leere; alle Sicherheitsvorkehrungen erweisen sich als nutzlos. Ein gefundenes Fressen für Lokalpresse und sensationsgeiles Publikum. Eine Tragödie hingegen für alle „anständigen“ Verbrecher der Stadt. Diese mobilisieren sich, um dem Mörder in Selbstjustiz beizukommen. Ein rasantes Katz-und-Maus-Spiel zwischen Mörder, Polizei und Untergrund beginnt.

Eine bitterböse Grotteske mit 30 kruden Puppen und mitreißender Live-Musik.

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **DOKUMENTARISCHES THEATER, KRIMINALFALL, PSYCHOGRAMM, (SELBST-)JUSTIZ**

TERMIN 05.03.2022



herausgeber:

PUPPENTHEATER MAGDEBURG

Warschauer Straße 25
39104 Magdeburg

INTENDANT

Michael Kempchen

KÜNSTLERISCHER LEITER

Frank Bernhardt

TEXTE

Juliane Barz, Marlen Geisler, Katrin Gellrich,
Miriam Locker, Anna-Maria Polke, Stephanie Preuß,
Petra Szemacha, Frank Bernhardt

REDAKTION

Petra Szemacha

REDAKTIONSSCHLUSS

26. Mai 2021

FOTOS

Juliane Barz, Anjelika Conrad, Marlen Geisler,
Linda Kowsky, Viktoria Kühne, Mechtild Nienaber,
Jesko Döring, Peter Koppatsch, Suen Nahrstedt,
Kerstin Groh (Titelbild)

ILLUSTRATION

Nina Hamel, genese

GESTALTUNG

genese Werbeagentur GmbH

Die Spielzeit
**irgendwas mit
WALD** wird unter-
stützt durch



Änderungen vorbehalten!

www.puppentheater-magdeburg.de