ANGEBOTE 20/21

*für Pädagog*innen, Gruppen, Schulklassen und Familien*

puppen theater magdeburg

Zum Titel:
Für die tolle Kaffeemühle danken wir dem Heimwerker Buckau.

Hochgeschätzte Pädagog*innen,

was kommt Ihnen in den Sinn, wenn Sie an ***WALD*** denken, das Motto unserer Spielzeit, die im September beginnt? Erholung pur, die Sie aufatmen lässt, ein bedrohtes Ökosystem, das Ihnen Sorgen bereitet, ein Imaginationsraum, der Sie aufgrund seiner Geschichte von romantischer Sehnsucht bis hin zur mystischen Überhöhung nachdenklich stimmt, oder die Nützlichkeit des Forstes?

Das Thema ***»WALD«*** macht deutlich, wie stark Natur und Kultur miteinander verflochten sind. Wir Menschen stehen in Beziehung zum ***WALD*** und haben ihn verändert. Der Maulwurf, das Tier des Jahres 2020, folgte als ursprünglicher Bewohner des Laubwaldes dem Menschen auf die beutereichen Äcker. DER MAULWURF, DER WISSEN WOLLTE, WER IHM AUF DEN KOPF GEMACHT HAT geht als fiktiver Held seiner Frage detektivisch nach. Für die Allerkleinsten wird der putzige Kerl des beliebten Kinderbuches im Herbst bei uns Premiere feiern. Ein weiterer Waldbewohner, der hungrige Fuchs, kommt in einer zu Herzen gehenden Geschichte einem kleinen Enterich näher und kann ihn nicht mehr fressen. Es entsteht eine liebevolle Beziehung zweier Lebewesen, die eigentlich Feinde sind. Der Fuchs bleibt hungrig, doch ALLE SEINE ENTLEIN machen ihn glücklich.

Freuen Sie sich auf diese und weitere Neuinszenierungen von anspruchsvollem Kindertheater sowie auf Lieblingsstücke aus dem Repertoire, die Ihnen auf den folgenden Seiten vorgestellt werden.

Kindgerecht und zeitgemäß greifen wir wichtige Fragen auf und sehen Theater als einen Ort, der engagiert in die Zukunft blickt und Raum bietet für Fantasie, gemeinsam erlebte Emotionen und alternative Lebensentwürfe. Ihr Puppentheater Magdeburg ist für die Kinder und Jugendlichen da. Unsere Theaterpädagog*innen begleiten jede Neuinszenierung. Seien Sie als **PREMIERENKITA** oder **-KLASSE** dabei! Nutzen Sie die kostenlosen **VOR- UND NACHBEREITUNGEN**, kommen Sie zu Sonderführungen in die *villa* ***p.*** oder lassen Sie sich in zertifizierten Kursen weiterbilden, die Ihnen anwendbare Praktiken des Theaters vermitteln!

Durch Ihre Entscheidung für einen Besuch im Puppentheater verwirklichen Sie vielen Kindern und Jugendlichen das Recht auf anspruchsvolles und innovatives Theater. Ich danke Ihnen dafür von Herzen!

Dieses außerschulische Erleben bedeutet für das junge Publikum einen Gewinn an ästhetischer Erfahrung. Theater fördert Empathie und Reflexionsfähigkeit, für die Persönlichkeitsentwicklung unverzichtbare Eigenschaften. Deswegen ist es wichtig, auch in Zeiten der Coronavirus-Pandemie den Kindern ihre Chance auf Theater zu geben. Verantwortungsvoll werden wir auf die jeweilige aktuelle Situation reagieren.

Die junge Generation macht sich mit »Fridays for Future« Sorgen um die Zukunft des Planeten, weiß von der essentiellen Rolle des ***WALD***es für das Weltklima und fordert Verantwortung ein.

Lassen wir sie auch heute groß werden mit Theater!

Herzlich,
Ihr Michael Kempchen
Intendant

3 einleitende worte von
michael kempchen, intendant des puppentheaters magdeburg
4 **kontakte**
5 einleitende worte aus der
theaterpädagogik

5 **theater- und museumspädagogische** angebote
6 inszenierungsbezogene angebote
8 theaterpädagogische angebote speziell für pädagog*innen
10 außerschulische theaterprojekte
11 angebote speziell für familien
12 museumspädagogische angebote

14 **premieren**
22 **gastspiel**
24 **repertoire**
25 angebote für **kindergärten**
29 angebote für **grundschulen**
32 angebote für **grundschulen und weiterführende schulen**
33 angebote für **weiterführende schulen**

wir sind für sie da.

für alle angebote:
Marlen Geisler
leitende Theaterpädagogin
0391.540 3316 und
marlen.geisler@ptheater.magdeburg.de

Juliane Barz
Theaterpädagogin
(Ansprechpartnerin für Horte)
0391.540 3316 und
juliane.barz@ptheater.magdeburg.de

besucherservice:
Jana Schneider
Leiterin KBB
0391.540 3311 und
schneider@ptheater.magdeburg.de
und **Kasse** 0391.540 3310 / 20

das theaterpädagogische begleitmaterial
finden Sie online unter
www.puppentheater-magdeburg.de
unter der jeweiligen Inszenierung und unter
https://www.puppentheater-magdeburg.de/paedagogik/theaterpaedagogische-angebote/

Liebe Pädagog*innen
und Familien,

wir sehen den *WALD* vor lauter Bäumen nicht. Die Situation um Kontaktbeschränkungen und Abstandsregeln ist neu und herausfordernd für uns. Sie begrenzt Möglichkeiten zur Begegnung, zum Austausch, zur Bildung und zur persönlichen Entfaltung.

Wir tragen Verantwortung, dafür dass das Recht auf kulturelle Bildung und die damit verbundenen Impulse zur Persönlichkeitsentwicklung bei all den Einschnitten im alltäglichen Leben, die noch lange spürbar sein werden, nicht verloren gehen.

Nach intensiver Beschäftigung mit den aktuellen Möglichkeiten und Grenzen in unserer alltäglichen Arbeit fanden wir den **DIGITALEN PROBERAUM.** Wir haben uns sehr über die große Resonanz auf dieses Format gefreut. Auch diese Spielzeit werden wir weiter allen Kindern, deren Familien und Interessierten ermöglichen, sich über den **DIGITALEN PROBENRAUM** mit dem Puppenspiel auseinanderzusetzen, mit uns in Austausch zu kommen und ausgewählte Übungen in den **SO-GEHT'S!-VIDEOS** kennenzulernen.

Unsere theaterpädagogische Arbeit lebt aber vor allem von der gemeinsamen Interaktion im Erfahrungsraum Theater. Wenn wir gemeinsam mit unseren **NEWCOMERN** Theatergeheimnisse aufdecken, in **VOR- UND NACHBEREITUNGEN** sowie **FORTBILDUNGEN** zu den Inszenierungen Inhalte und eine spezifische Ästhetik erforschen und in interaktiven **SONDERFÜHRUNGEN** die *villa* ***p.*** von einer anderen Seite kennenlernen, passiert dies alles ganz analog, echt und persönlich.

Wir sind gespannt auf unsere Neuinszenierungen, die Sie auf den nächsten Seiten ausführlich beschrieben finden.

Und wir freuen uns auf die **FORSCHUNGSGRUPPE KUNST UND GESCHICHTE**, in der wir gemeinsam neue Formate Ihren Bedürfnissen entsprechend entwickeln.

Wir begrüßen in diesem Angebotsheft erstmalig auch Familien. Ihnen stellen wir auf einer eigenen Seite Angebote speziell für sie vor.

Lassen Sie uns zusammen die nächste Spielzeit durchforsten und (neue) gemeinsame Wege entdecken!

Herzlich,
Ihre Theaterpädagoginnen
Marlen Geisler und
Juliane Barz

NEWCOMER

kostenlos!

für Menschen von 3 bis 6

Vor ihrem ersten Vorstellungsbesuch vermitteln wir den Kleinsten die besonderen Geheimnisse, Rituale und Traditionen des Theaters. Warum wird es auf einmal dunkel? Was ist eine Premiere? Warum wird dann dreimal über die Schulter gespuckt? Und wie ist das mit dem Applaus?

hinweis

Für die Newcomer bitte telefonisch anmelden unter 0391.540 3316

PREMIERENKITA/-KLASSE

kostenlos!

vier mit uns individuell abstimmbare Termine: Einführungsworkshop, Probenbesuch(e), Auswertungsworkshop & Vorstellungsbesuch

Exklusiv begleitet Ihre Gruppe uns und das Inszenierungsteam während des Inszenierungsprozesses. Sie erfährt Hintergründe zum Stück, erhält Probeneinblicke und tauscht sich mit dem Inszenierungsteam aus. Mit geschultem Blick und durch persönliche Eindrücke wirkt ihre Rückmeldung auf die Inszenierung. Ihre Gruppe sieht die Vorstellung mit ganz anderen Augen.

VOR- UND NACHBEREITUNG

kostenlos!

Workshops vor und nach Ihrem Vorstellungsbesuch intensivieren das Theatererlebnis! Spielerisch kommen wir in den Austausch über die Inhalte und Themen der Inszenierung und erforschen deren künstlerische Mittel. Dazu kommen wir auch gern in Ihre Einrichtung.

ENDPROBEN-V.I.P.s

kostenlos!

neu

Noch vor der Premiere ist Ihre Gruppe gefragt. Die Kinder und Jugendlichen sind für uns **V.I.P.s**. Mit kritischem Auge überprüfen sie, ob das, was der Regisseur ausdrücken will, bei ihnen ankommt. In einem kreativen Prozess gestalten sie dann ihr individuelles Feedback.

BEGLEITMATERIAL

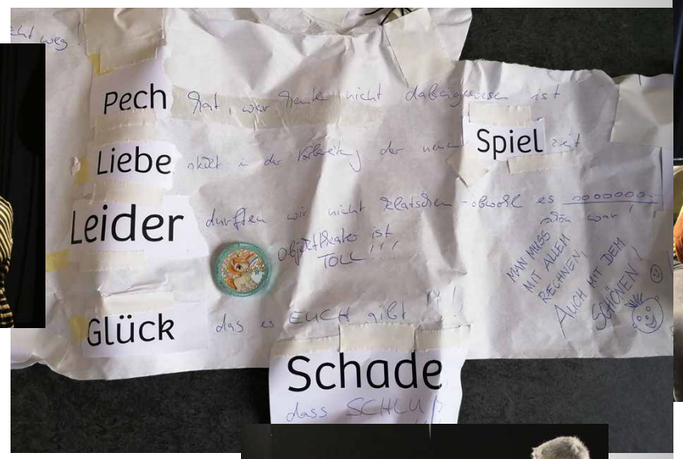
als Download bei der Theaterpädagogik auf unserer Website

Zur eigenen Vor- und Nachbereitung Ihres Vorstellungsbesuchs geben die Begleitmaterialien methodische Anregungen zum spielerischen Umgang mit Inhalt und künstlerischen Mitteln der Inszenierung.

SO-GEHT'S-VIDEO

auf unserer Website

In Videos zeigen wir Ihnen ausgewählte Übungen aus unseren Begleitmaterialien, in denen Mittel des Figurenspiels verwendet werden. Diese Übungen können Sie dann selbst anleiten.



KOST**PROBE PÄDAGOG*INNENTREFFEN**

anerkannte Fortbildung der LISA
kostenlos!

Bei unserer Kostprobe führt Sie die Produktionsdramaturgin in die Hintergründe rund um die Neuinszenierung ein. Neben einem Endprobenbesuch erhalten Sie zudem praktischen Input zu ausgewählten Methoden und Themen der theaterpädagogischen Stückaufbereitung.

Zu einer ***ausgesuchten Inszenierung**** gibt die JugendKunstSchule einen gestalterischen Input.

TERMINE
28.10.2020 zu **SCHONZEIT**
12.11.2020 zu **VOM KLEINEN MAULWURF, DER WISSEN WOLLTE, WER IHM AUF DEN KOPF GEMACHT HAT**
* 20.11.2020 zu **DER KLEINE HÄWELMANN**
25.02.2021 zu **DIE FRAU VON FRÜHER**
06.05.2021 zu **ALLE SEINE ENTLEIN**
(IM RAHMEN VON **IMPULSE**)

F.B.I. – FORTBILDUNG MIT BEZUG AUF DIE INSZENIERUNG

anerkannte Fortbildung der LISA
Teilnahmebeitrag 10,00 € pro Person

Im Mittelpunkt dieser Fortbildung steht die intensive Beschäftigung mit herausfordernden Themen, anspruchsvoller Ästhetik oder speziellen Figurenarten. Wir zeigen Ihnen verschiedene methodische Zugänge und geben Ihnen Raum, die spezifischen Inhalte ausgewählter Inszenierungen auszuprobieren.

hinweis

Weitere Informationen finden Sie auf den Seiten zu den jeweiligen Inszenierungen **DIE KATZE, DIE TUT, WAS SIE WILL** (S. 20) und **VOM KLEINEN MAULWURF, DER WISSEN WOLLTE, WER IHM AUF DEN KOPF GEMACHT HAT** (S. 16).

DIGITALE SPIELWIESE – ONLINE FORTBILDUNG

Spiel erweckt Aufmerksamkeit. Theaterpädagogische Methoden können helfen, Ihre Schüler*innen trotz Homeschooling zum Unterricht zu motivieren und spielerisch Inhalte zu vermitteln.

TERMIN 30.09.2020, 18.00 bis 19.30 Uhr

IMPULSE DIGITAL – AKTIONSTAG FÜR DIE SPIELZEIT 2020/21

Wir nehmen Sie mit in den ***WALD***, zu unseren Angeboten und den Neuinszenierungen – digital in eine Videokonferenz. Kommen Sie mit uns ins Gespräch über die aktuelle Situation, ihre Auswirkungen, künftige Theaterbesuche und die Nutzung unserer Angebote!

TERMIN 09.09.2020, 18.30 bis 20.00 Uhr

Zugangsdaten erhalten Sie per E-Mail.

IMPULSE – AKTIONSTAG FÜR DIE SPIELZEIT 2021/22

anerkannte Fortbildung der LISA
kostenlos!

Fühlen Sie sich herzlich eingeladen, mit uns auf die Spielzeit 2021/22 zu blicken. In besonderer Atmosphäre erhalten Sie praktische Einblicke in unsere Arbeit und in die Angebote der Theaterpädagoginnen. Unser Ensemble gibt Ihnen einen szenischen Vorgeschmack auf die anstehenden Neuinszenierungen. Besuchen Sie auch eine Probe der aktuellen Inszenierung **ALLE SEINE ENTLEIN** für Menschen ab 6 Jahren. Kommen Sie in den Austausch mit den künstlerisch Beschäftigten am Haus!

TERMIN 06.05.2021

PUPPENBAUWORKSHOP: HANDPUPPE

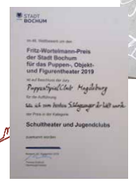
mit der Dozentin Petra Albersmann
(Puppenbauerin & -spielerin, Hamburg)
anerkannte Fortbildung der LISA
Teilnahmebeitrag 50,00 € pro Person
(inkl. Materialkosten)

Im ersten Teil unserer spielzeitübergreifenden Fortbildung zu einer speziellen Figurenart steht der Bau von Handpuppen im Fokus. Unter fachlicher Anleitung gestalten Sie individuelle Handpuppen aus unterschiedlichen Materialien wie Schaumstoff, Alltagsgegenstände und Vorgefertigtes. Für Ihre Berufspraxis teilen wir mit Ihnen Erfahrungswerte zum Handpuppenbau und -spiel. Als Ausblick auf den zweiten Teil, einen **ANIMATIONSWORKSHOP** in der Spielzeit 2021/22, geben wir erste Tipps zur Figurenführung.

TERMINE
29.01.2021, 17.00 bis 20.00 Uhr und
30.01.2021, 10.00 bis 16.00 Uhr

außerschulische theaterprojekte

Unser PuppenSpielClub und unsere außerschulischen Theaterprojekte wurden bereits mehrfach ausgezeichnet: **FRITZ-WORTELMANN-PREIS** und **KINDER- UND JUGEND-KULTUR-PREIS DER .LKJ)**



PUPPENSPIELCLUB[MINI] (PSC[MINI])

für Menschen von 8 bis 12
Mitgliedsbeitrag 50,00 € pro Spielzeit

Kinder lernen gemeinsam mit der Theaterpädagogin Marlen Geisler und dem Puppenspieler Lennart Morgenstern im PuppenSpielClub[MINI] verschiedene Schauspieltechniken kennen, probieren unterschiedliche Figurenarten aus und tauchen immer tiefer ein in die Welt des Puppentheaters. Am Ende der Spielzeit präsentieren sie ihre Ergebnisse in einer Werkschau.

hinweis

Der digitale Mitmach-Krimi des PSC[MINI] entstand als Werkschau in der Spielzeit 2019/20. Zum Krimi (ab September 2020): https://www.puppentheater-magdeburg.de/paedagogik/theaterpaedagogische-angebote/

SCHNUPPERWORKSHOP

neu

In einem zweitägigen Intensivworkshop laden wir theaterinteressierte Kinder im Alter von 8 bis 12 Jahren ein, sich im Figurenspiel auszuprobieren und den PSC[MINI] kennenzulernen.

TERMINE
05.02.2021, 15.00 bis 17.00 Uhr sowie
06.02.2021, 10.00 bis 14.00 Uhr

FERIEN SIND HORTSACHE – FERIENWERKSTATT

für Menschen von 6 bis 12
Kosten nach individueller Absprache

Unser Spielzeitmotto *»WALD«* wird zum kreativen Forschungsgegenstand einer intensiven Ferienwerkstatt. Mit den Mitteln des Figurentheaters entwickeln die Ferienkinder aus ihren Forschungsergebnissen eine abschließende Werkstattpräsentation.

TERMINE
individuell vereinbar innerhalb der Pfingstferien (10. bis 25.05.2021)

hinweis

Dazu kommen wir auch gern in Ihre Einrichtung.

HORT-VORSTELLUNGEN

Wir spielen auch am Nachmittag und in den Ferien. Ihre Hortgruppe erwartet im Anschluss an die folgenden ausgewählten Vorstellungen ein spielerisches Nachgespräch.

TERMINE
DER KLEINE HÄWELMANN
22.12.2020, 15.00 Uhr
GUMMIENTEN AHOI
11. & 12.02.2021, jeweils 9.00 & 10.30 Uhr
DIE KATZE, DIE TUT WAS SIE WILL
10.03.2021, 15.00 Uhr
NIEMAND HEISST ELISE
14.04.2021, 15.00 Uhr

speziell für familien

MAKING-OF

3,00 € pro Person

Wir laden die ganze Familie ein, unser Puppentheater und unsere Inszenierungen aus der Innensicht kennenzulernen. Sie schauen nicht nur zu, sondern blicken hinter die Kulissen und können sich selbst ausprobieren. Wie entsteht ein Stück? Wer macht was am Theater und wie geht das?

DAUER 30 bis 60 min

Anmeldung unter ***Kasse*** *0391.540 3310 / 20*

TERMINE
29.05.2021 im Anschluss an die Vorstellung um 16.30 Uhr **VOM KLEINEN MAULWURF, DER WISSEN WOLLTE, WER IHM AUF DEN KOPF GEMACHT HAT**
06.12.2020 im Anschluss an die Vorstellung um 15.00 Uhr **DER KLEINE HÄWELMANN**
06.03.2021 im Anschluss an die Vorstellung um 16.30 Uhr **PETER HASE UND SEINE FREUNDIN BEATRIX**

DIGITALER PROBENRAUM

neu

zum Anschauen bei der Theaterpädagogik auf unserer Website

Sockenpuppe Ernesto, der PSC[MINI] und die Theaterpädagogik vermitteln Grundlagen des Figurenspiels und geben Impulse zum selber Ausprobieren.

GEBURTSTAGSSPEZIAL

Unsere interaktiven, museumspädagogischen Formate in der *villa* ***p.*** bieten wir auch für Geburtstagskinder und deren Gäste an. OMA HILDE, ESCAPE KASPER und 2 IN 1 (siehe S. 12 und 13) laden unterschiedliche Altersgruppen zum Mitmachen ein. Lassen Sie die Geburtstagsrunde einen außergewöhnlichen Tag im Puppentheater erleben!

TERMIN
individuell vereinbar

Die *villa* ***p.*** beheimatet die größte ***figurenspielsammlung*** Mitteldeutschlands. Neben der ständigen Ausstellung zu Geschichte und Entwicklung des Figurenspiels gibt es immer wieder neue Sonderausstellungen zu entdecken. Unser SPIELEFLUR lädt zum Ausprobieren verschiedener Puppenarten ein.

GESCHICHTEN ZUR DÄMMERUNG

6,00€ pro Kind / 8,00 € pro Erwachsener
Sonderführung für Menschen ab 6 und ihre Familien

Einmal im Monat, wenn die Sonne parallel zum Mond steht, erwachen die Hausgeister des Puppentheaters zum Leben und erzählen Geschichten von längst vergangenen Zeiten. Frau Dr. Kufnatzki, ihrerseits Spezialistin in der Erforschung paranormaler Dinge, hat Wind davon bekommen und macht sich mit den Kindern auf die Suche.

Eine aufregende Führung durch das Puppentheater und die *villa* ***p.*** für die ganze Familie.

DAUER 120 min

TERMINE FÜR FAMILIEN
04.10.2020, 24.01.2021, 21.02.2021 und 10.04.2021
BEGINN 17.00 Uhr

Kartenreservierung an der ***Kasse*** *0391.540 3310 / 20*

für Familien am Wochenende

ESCAPE KASPER

4,50 € pro Person
Sonderführung für Menschen ab 8

Kasper ist plötzlich in der Zukunft verschwunden. Er muss schnell zurück. Sein einziger Weg ist eine Zeitreise durch die *villa* ***p.***, bei der Köpfchen und Tatkraft gefragt sind. Die Zeit rennt …

Eine abenteuerliche Rettungstour durch die Kulturgeschichte des Kaspers.

DAUER 80 min

TERMINE FÜR FAMILIEN
25.10.2020 und 08.11.2020
BEGINN 14.00 und 16.30 Uhr

Kartenreservierung an der ***Kasse***
0391.540 3310 / 20

FÜR GRUPPEN
Anfrage unter
juliane.barz@ptheater.magdeburg.de

Auch mobil als interaktive Koffersammlung in Ihrer Einrichtung buchbar

OMA HILDE ODER DIE SUCHE NACH DEM THEATERHAUSGEIST

4,50 € pro Person
Sonderführung für Menschen ab 4

Oma Hilde hat genug: Jahrzehnte putzt sie bereits in der *villa* ***p.*** des Puppentheaters. Seit geraumer Zeit aber scheint dort etwas oder jemand sein Unwesen zu treiben und alles durcheinander zu bringen. Nachbarn munkeln, sie hätten abends einen Geist im Museum gesehen. Oma Hilde beschließt: Es wird Zeit, dem Spuk ein Ende zu setzen.

Eine lustige Führung durch *villa* ***p.***

DAUER 35 min

FÜR GRUPPEN
Anfrage unter
marlen.geisler@ptheater.magdeburg.de

2 IN 1

6,50 € pro Person
Puppenspielworkshop plus Führung durch die *villa* ***p.*** für alle Klassenstufen

Die Kinder bzw. Jugendlichen Ihrer Gruppen lernen in einer Führung verschiedene Puppenarten kennen. Im anschließenden Workshop erproben sie sich selbst als Spieler*innen, erhalten Einblicke in die vielfältige Welt der Puppen und entwickeln selbst kleine Geschichten.

DAUER 180 min

Anmeldung unter
marlen.geisler@ptheater.magdeburg.de

FORSCHUNGSGRUPPE KUNST UND GESCHICHTE

kostenlos!
vier mit uns individuell abstimmbare Termine: Einführungsworkshop in der *villa* ***p.***, Konzeptions- und Testphase, Auswertungsworkshop

Für den **ERLEBNISUNTERRICHT KUNST** und **GESCHICHTE** entwickeln wir für die kommende Spielzeit neue Formate. Zusammen mit Ihrer Klasse entstehen bedarfsgerechte Angebote, die auch andere Schüler*innen künftig begeistern werden. Diesen und anderen Fragen gehen wir auf die Spur: Wie lässt sich Geschichte und Kunst mit den Mitteln des Theaters erlebbar machen? Welche Methoden und Themen sind besonders interessant?

Anmeldung unter
marlen.geisler@ptheater.magdeburg.de

premieren

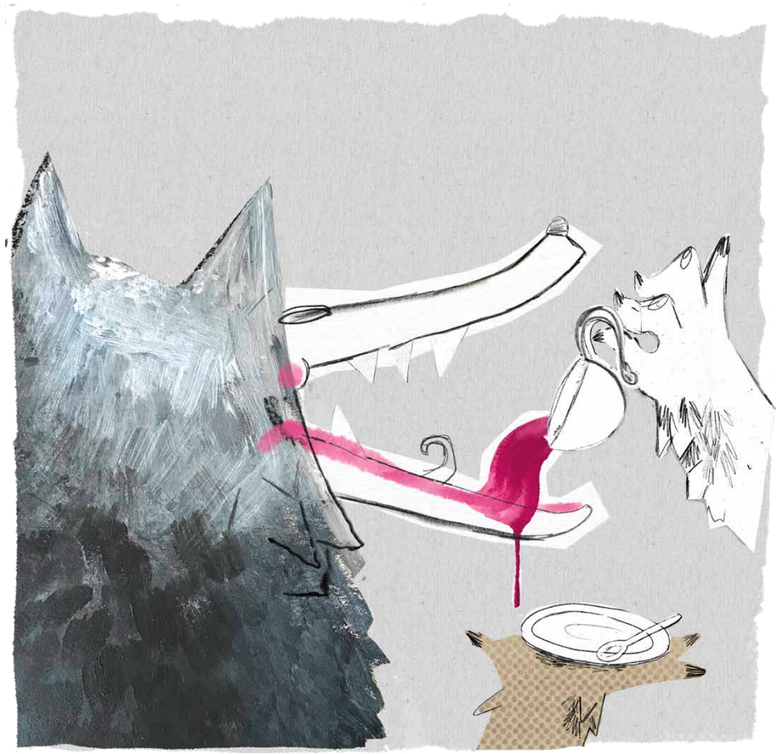
ab 18

SCHONZEIT

von Andreas Jungwirth
für Menschen ab 18

Im Wald sitzt die Großmutter in Eintracht mit dem Wolf, auch außerhalb der hundert Tage zählenden Frist, in der er nicht geschossen werden kann. Der Jäger wirft die Flinte ins Korn und geht zurück ins Dorf, wo eine Frau, die „Mutter“, im Wirtshaus Männer mit Bier versorgt. Einst hatte sie die Großmutter allein im Wald zurückgelassen und das Mädchen bekommen, das nun kein Kind mehr ist. Es sucht seinen Vater, der im Wald geblieben ist, und will einen, der ihr gefällt.

Unter der Haube des Volksstücks grinst ein erwachsenes Rotkäppchen. Nicht allein der Wolf braucht eine Schonzeit, um bei den aufbrechenden Wünschen und Begierden nicht vom Weg abzukommen. Gefangen zwischen der Angst, ihren überschaubaren Wohlstand zu verlieren, und der Chance auf Freiheit lassen sich die Figuren von ihren Sehnsüchten in den Wald führen, wo er seinen Hunger hat, der Wolf, der kein Wolf mehr sein will.



PREMIERE 29.10.2020
TERMINE 30.10.2020, 04.11. bis 07.11.2020, 08.01. bis 10.01.2021

PREMIERENKLASSE

hinweis

vier **TERMINE** ab 01.09.2020

Bitte vergessen Sie nicht, eine Vorstellung zu buchen!

KOSTPROBE

TERMIN 28.10.2020

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **SEHNSÜCHTE, FREIHEIT UND ANPASSUNG, LÜGEN, RÜCKZUG UND DER PUPPENART VIERFÜSSLER**

ab 3

VOM KLEINEN MAULWURF, DER WISSEN WOLLTE, WER IHM AUF DEN KOPF GEMACHT HAT

nach dem Kinderbuch von
Werner Holzwarth und Wolf Erlbruch
für Menschen ab 3

Der Tag beginnt für den Maulwurf richtig besch... . Da landet eine Ausscheidung auf seinem Kopf, ein Haufen. Aus wessen Po der kam, weiß man nicht, der Täter hat sich längst aus dem Staub gemacht. Der Maulwurf macht sich auf den Weg, ihn oder sie zu finden. Die Tiere, denen er auf seiner Suche begegnet, beweisen ihre Unschuld, in dem sie dem Maulwurf ihre Kacke zeigen. Wirklich sehr interessant, wie viel unterschiedliche Formen und Konsistenzen es da gibt!! Aber, wer ist denn nun der Täter?

Die Geschichte über die Verzweiflung eines Maulwurfs, süße Rache und die überwältigende Vielfalt tierischer Kacke kommt nun endlich für unsere kleinsten Zuschauer*innen auf die Puppentheaterbühne.

PREMIERE 14.11.2020
TERMINE 16.11. bis 22.11.2020,
24.05. bis 29.05.2021

PREMIERENKITA

vier **TERMINE** ab 01.09.2020

ENDPROBEN-V.I.P.s

ein **TERMIN** zwischen dem 09.11. und 12.11.2020

KOSTPROBE

TERMIN 12.11.2020

F.B.I. – FORTBILDUNG MIT BEZUG AUF DIE INSZENIERUNG

Wissenschaft macht Theater – In der Fortbildung erfahren Sie, wie sich naturwissenschaftliche Inhalte mit theaterpädagogischen Methoden in der Kita oder innerhalb des Unterrichts sinnlich vermitteln lassen.
10,00 € pro Person,
anerkannte Weiterbildung der LISA

TERMIN 26.05.2021, 17.00 bis 20.00 Uhr

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **SENSORISCHER BEWEGUNGSPARCOURS, NATURDETEKTIVE & FÄHRTENLESER, TIERWELTEN**

NEWCOMER

MAKING-OF

DAUER 30 bis 60 min
TERMIN 29.05.2021 im Anschluss
an die Vorstellung um 16.30 Uhr
3,00 € pro Person

Anmeldung an der ***Kasse*** *0391.540 3310 / 20*

ab 4

DER KLEINE HÄWELMANN

von Frank A. Engel nach Theodor Storm
für Menschen ab 4

Die Sonne geht unter und ein aufregender Tag neigt sich dem Ende. Höchste Zeit, zu schlafen. Doch der kleine Häwelmann ist noch gar nicht müde. Viel lieber will er von seinen Eltern im Rollenbett umhergefahren werden. Immer und immer wieder, bis die Eltern selbst vor Müdigkeit einschlafen. Da schaut der Mond durch das Fenster und entdeckt den energiegeladenen Jungen. Kurzerhand lässt er ihn auf seinem Mondstrahl hinaus auf die Straße brausen. Für den neugierigen Häwelmann beginnt eine spannende Reise durch die Nacht, von der er nicht genug bekommen kann. Immer weiter möchte er fahren, immer mehr entdecken und immer mehr gesehen werden. So rollt er durch Stadt und Wald bis hinauf in den Himmel. Auf seinem Weg begegnet der eigensinnige Junge fantastischen Wesen wie dem Wetterhahn, dem Wasserspeier oder den aufgeregten Sternenkindern.

Voller Poesie nimmt uns das Stück mit auf eine märchenhafte Reise durch die Nacht mit all den spannenden Gestalten, die es eben nur im Dunkeln zu entdecken gibt.

PREMIERE 21.11.2020
TERMINE 24.11. bis 26.12.2020

PREMIERENKITA

hinweis

vier **TERMINE** ab 01.10.2020

Bitte vergessen Sie nicht, eine Vorstellung zu buchen!

ENDPROBEN-V.I.P.s

ein **TERMIN** am 17. 11. oder 18.11.2020

KOSTPROBE

TERMIN 20.11.2020
Ein Angebot der *JugendKunstSchule

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **ÜBERMUT, EINSCHLAFRITUALE, GESTALTEN MIT KREIDE UND DEM SPIELMITTEL GROSSMASKE**

NEWCOMER

MAKING-OF

DAUER 30 bis 60 min
TERMIN 06.12.2020 im Anschluss an die Vorstellung um 15.00 Uhr
3,00 € pro Person

Anmeldung an der ***Kasse*** *0391.540 3310 / 20*

ab 16

DIE FRAU VON FRÜHER

von Roland Schimmelpfennig
für Menschen ab 16

Das ganze Leben der Familie ist in 70 Kisten verpackt, die Möbel sind schon auf dem Weg ins neue Zuhause – alles ist bereit für den Neuanfang. Für einen Neuanfang in weiter Ferne. Sohn Andi verbringt den letzten Abend mit seiner Freundin, die Eltern bleiben mit letzten Vorbereitungen beschäftigt daheim. Dann klingelt es an der Tür. Es ist Romy Vogtländer. Sie stellt sich als Jugendliebe des Vaters vor. Nach 24 Jahren steht sie da und fordert, dass er einlöst, was er ihr damals versprochen hat.

Die scheinbar heile Welt der Familie gerät ins Wanken und am nächsten Morgen ist nichts mehr so, wie es war.

Mit Handpuppen und Live-Musik erzählt Regisseur Leonhard Schubert über die großen Versprechen der Liebe und deren Wirkkraft.

PREMIERE 26.02.2021
TERMINE 27.02. und 03.03. bis 05.03.2021

PREMIERENKLASSE

vier **TERMINE** ab 18.01.2021

KOSTPROBE

TERMIN 25.02.2021

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **ERINNERUNGEN, LEBENSLÜGEN, BIOGRAFISCHES THEATER UND BILDERSPRACHE**

ab 5

DIE KATZE, DIE TUT, WAS SIE WILL

eine Schöpfungsgeschichte
von Horst Hawemann
für Menschen ab 5

Ach, wie war die Welt am Anfang schön. Schön wild! Jeder konnte machen, was er wollte. Und keiner sagte: Sei nicht so wild! Dann bekommen Frau und Mann ein Baby, aus den Wildtieren werden Haustiere. Nur die Katze lässt sich nicht zähmen und geht weiter ihre eigenen Wege. Wie sie mit Klugheit und Humor die kleine Menschenfamilie vor dem wilden Tiger beschützt und wie schön die eigene Fantasie ist, davon erzählt diese Inszenierung.

Ein Spiel für einen Erzähler, eine ganz große Trommel, allerhand Wildtiere und eine kleine wilde Menschenfamilie.

PREMIERE 07.03.2021
TERMINE 08.03. bis 13.03.2021

Eine Koproduktion des Puppentheater Magdeburg mit dem Figurentheater Lutz Großmann, dem FITZ! Zentrum für Figurentheater Stuttgart und der Brotfabrik Bonn.

F.B.I. – FORTBILDUNG MIT BEZUG ZUR INSZENIERUNG

Workshop über das ANDERS-SEIN und DIVERSITÄT
10,00 € pro Person
anerkannte Weiterbildung der LISA

Die Fortbildung macht Mut, es mit dem Anders-Sein aufzunehmen und gibt methodische Anregungen für die eigene berufliche Praxis.

TERMIN 13.03.2021, 10.00 bis 14.30 Uhr
mit wahlweise anschl. Vorstellungsbesuch
(zzgl. 6,50 €)

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **WILDHEIT, SELBSTBEHAUPTUNG, ANDERS-SEIN**

ab 6

ALLE SEINE ENTLEIN

nach dem Kinderbuch von
Christian Duda für Menschen ab 6

Konrad ist ein Fuchs, dessen Magen laut knurrt. Konrad denkt an Entenessen und macht sich auf die Suche. Die Ente, die er findet, kann fliehen und lässt ein Ei zurück, aus dem alsbald ein kleiner Enterich schlüpft. „MuttiMutti“ quakt er Konrad an. Konrad bringt dem Kleinen bei, dass es „PapaPapa“ heißen sollte. Das ist der Beginn einer innigen Beziehung. Das Küken bekommt den Namen Lorenz und wird zum Adoptivsohn erklärt. Die Zeit vergeht, Lorenz wächst heran. Doch Konrads Hunger und die große Lust auf Entenessen bleiben. Immer.

Ein Theater für Kinder über das immer wieder aufgeschobene Projekt Entenessen, über Impulskontrolle und, last but not least, über die Liebe.

PREMIERE 15.05.2021
TERMINE 17.05. bis 21.05.2021

PREMIERENKLASSE

vier **TERMINE** ab 01.04.2021

ENDPROBEN-V.I.P.s

ein **TERMIN** am 11.05. oder 12.05.2021

KOSTPROBE

im Rahmen von **IMPULSE**
TERMIN 06.05.2021

VOR- UND NACHBEREITUNG

zu den Schwerpunkten **FAMILIENMODELLE, VIELFALT, FREUNDSCHAFT, BÜHNENWUNDERBOX**

gastspiel

HERR WOLF UND DIE SIEBEN GEISSLEIN

nach den Gebrüdern Grimm
für Menschen ab 5

Ein alter Uhrmacher erzählt die Geschichte einer alten Uhr. Oder besser, eine alte Uhr erzählt eine Geschichte eines alten Uhrmachers. Oder noch besser, eine alte Geiß erzählt die Geschichte einer alten Uhr des alten Uhrmachers. Oder am besten erzählt die Geschichte der kleine Hopf, das jüngste Geißlein der alten Geiß. Ihr werdet die Geschichte vielleicht nicht glauben. Aber sie ist doch wahr, so wahr, wie der böse Wolf am Ende tot ist und alle sieben Geißlein am Ende tanzen. Wenn ihr es nicht glaubt, müsst ihr euch unbedingt die Geschichte erzählen lassen und wenn ihr es glaubt, dann erst recht.

Lebendige Dialoge, pointierte Spielweise, rasche Szenenwechsel lassen Grimms Märchen zu einer kurzweiligen Stunde bester Puppentheaterunterhaltung werden.

GASTSPIEL Schäfer Produktion, Berlin
REGIE Daniel Wagner **PUPPEN** Mechtild Nienaber
BÜHNE Ewald Otto **SPIEL** Pierre Schäfer

Eine Koproduktion mit La Strada, Graz und T-Werk, Potsdam

TERMIN 12.01. bis 16.01.2021

repertoire

FROSCHKÖNIG

ab 3

von Pierre Schäfer nach Grimm
für Menschen ab 3

In alten Zeiten, als das Wünschen noch geholfen hat … sah nicht immer alles rosig aus! Diese Erfahrung bleibt auch kleinen Prinzessinnen wie Henriette nicht erspart. Das Mädchen ist einfach zu ungeschickt: Erst fällt ihr die goldene Kugel, ein wertvolles Erbstück ihrer Mutter, in den tiefen, dunklen Brunnen, dann verplappert sie sich und verspricht einem Frosch, seine Spielgefährtin zu werden und zu guter Letzt landet dieser auch noch an der Wand …

Eine exklusive Schlossführung bringt uns an den Ort des Geschehens: das Prinzessinnen-Schlafzimmer. In, hinter und unter ihrem Bett erwacht Henriettes hochwohlgeborenes Spielzeug zum Leben und zeigt, was sich damals zugetragen hat.

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **LIEBLINGSSPIELZEUG, GERECHTIGKEIT, MÄRCHEN, FROSCHPERSPEKTIVE**

TERMINE 07.10. bis 14.10.2020, 09.01. und 10.01., 08.06. bis 14.06.2021

TEDDY BRUMM

ab 3

von Pierre Schäfer nach Nils Werner
für Menschen ab 3

Zu viel Liebe hat den Teddy so strapaziert, dass sein Fell löchrig und schmutzig ist. Der Schlafgefährte landet unbeachtet in der Ecke des Kinderzimmers und läuft davon. Fern von Zuhause muss Teddy Brumm allerdings erkennen, dass die Welt nicht gefahrlos ist und die Sehnsucht in seinem Bärenherzen schmerzt. Eine einfühlsame Inszenierung des Kinderbuch-Klassikers, die deutlich macht, dass wahre Freundschaft nichts mit äußerer Erscheinung zu tun hat.

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **FREUNDSCHAFT, KUSCHELTIER, WERTE, BÄRENSCHULE**

TERMINE 16.03. bis 19.03., 09.07. bis 15.07.2021

GUMMIENTEN AHOI!

Objekttheater von Agnès Limbos, Freda Winter und Florian Kräuter für Menschen ab 4

Ein Frachter sticht in See. Auf geht die Reise. Ahoi! Doch halt! Ein Sturm reißt zwölf Container über Bord und 28.800 Badetiere fallen ins offene Meer.

Zwei erzählen diese Geschichte. Was geschah dann mit den Enten? Wie ist es so, allein zu sein? Wer weiß den Weg? Wer bestimmt die Richtung? Strömung und Wind treiben die gelben Enten umher. Auf Neuseeland wartet ein Forscher auf einen solchen Fund und auf Grönland wundert sich eine Inuk darüber. Die 1992 über Bord gegangenen und jahrelang an Land gespülten Badetiere sind Ausgangspunkt für ein Abenteuer über das große Meer.

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **SPIEL MIT OBJEKTEN, EINSAMKEIT, FREMDE KULTUREN & ORTE**

TERMINE 11.02. bis 17.02.2021

KÖNIG KOLOSSAL

von Nis Søgaard nach Mitsumasa Anno
für Menschen ab 4

König Kolossal ist überzeugt: Das Größte ist immer das Beste! Egal ob sein Besteck, die Zahnbürste oder die Schokolade – in seinem Königreich ist alles gigantisch. Darunter leiden aber nicht nur die Bediensteten des kauzigen Königs. Ob dieser je erkennen mag, dass das Größte nicht immer das Beste ist?

Ein kurzweiliges Spiel in einer überproportionalen Bauklotzlandschaft mit vielen Figuren und einem Spieler, das unseren Größenwahn gehörig auf den Kopf stellt und die Liebe zum Kleinen in den Mittelpunkt rückt.

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **VERKLEINERUNGSZAUBER, MACHT, WERTE, GRÖSSE ZEIGEN**

TERMINE 05.05. bis 12.05.2021

DIE FABELHAFTEN DREI. GESCHICHTEN ÜBER ANGST UND MUT

von Marlis Hirche und Oliver Dassing
für Menschen ab 4

Drei fabelhafte Kinder begegnen sich auf einem geheimnisvollen Spielplatz. Ein draufgängerischer Junge mit Ball, ein Mädchen mit Puppenwagen und Geheimnissen und ein penibler, übervorsichtiger Junge. Sie entdecken einander und die Welt, die sie umgibt. Zu dieser gehört auch ein Objekt, das auf dem Spielplatz steht. Ein Ufo? Was erwartet die Kinder, wenn sie hineinklettern? Sind da Monster drin? Die fabelhaften Drei wagen es, das herauszufinden, obwohl zugegebenermaßen Angst im Spiel ist.

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **MUT & ANGST, KRABBELKISTE DES GRAUENS, ELSA-GINA-DINA-LISA**

TERMINE 01.04. bis 11.04.2021

JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER

von Pierre Schäfer nach Michael Ende
für Menschen ab 4

Lukas der Lokomotivführer und Jim Knopf sind Freunde. Weil die Insel Lummerland allmählich zu klein für alle Bewohner*innen wird, verlassen sie zusammen mit der Multifunktions-Lokomotive Emma ihre Heimat. Voller Optimismus begeben sie sich auf eine abenteuerliche Reise, an deren Ende sie nicht nur den fürchterlichen Drachen Frau Mahlzahn besiegen, sondern auch die Prinzessin Li Si befreien.

Aus unzähligen Paketen entsteht die Welt von Jim, Lukas und Emma, die uns auf eine wilde Reise entführen.

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **ABENTEUER, VERSCHIEDENE KULTUREN, FREUNDSCHAFT, ZUSAMMENHALT, POSTPAKET**

TERMINE 22.04. bis 29.04.2021

DIE ZWEITE PRINZESSIN

von Gertrud Pigor nach der Bildergeschichte von Hiawyn Oram und Tony Ross
für Menschen ab 5

Es war einmal ein König, der hatte eine geliebte Frau und zwei wunderschöne Töchter. Und wenn sie nicht gestorben sind … endet hier die Märchenromantik! Denn die große Schwester darf alles und die kleine gar nichts. So denkt sich die zweite Prinzessin herrlich skurrile Möglichkeiten aus, um ihre große Schwester loszuwerden und so endlich all das zu dürfen, was ihr noch nicht erlaubt ist. Ein vergnügliches und kurzweiliges Abenteuer mit einer Puppenspielerin, ihren Puppen und einem Radio!

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **GESCHWISTERRIVALITÄT, GEFÜHLE, TEILEN, ZAUBERTRANK, BÜHNENBILDER**

TERMINE 24.09. bis 30.09.2020

DER RÄUBER HOTZENPLOTZ

von Otfried Preußler
für Menschen ab 6

Polterndes Großmaul mit schwarzem Strubbelbart und einer Pistole, die statt mit Munition mit Pfeffer beladen ist, wer ist das? Richtig! Der Räuber Hotzenplotz, der jeden in seiner Nähe mit Drohen und Stehlen zur Verzweiflung treibt.

Der charmante Bandit findet sich mitsamt den Jungs Kasper und Seppl, der kaffeesüchtigen Oma und dem stacheligen Wachtmeister im Puppentheater ein. Hotzenplotz hat der Oma die schöne neue Kaffeemühle geklaut. Für Kasper, Seppl und die anderen heißt es nun, den Schuft dingfest zu machen.

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **MASKENBAU & MASKENSPIEL, GESCHENKMASCHINE, JUKEBOX, RÄUBEREI**

TERMINE 25.02. bis 01.03.2021

extra tipp

NUR EIN TAG

von Martin Baltscheit
für Menschen ab 6

Im wohlverdienten Urlaub wollen es sich Fuchs und Wildschwein so richtig gut gehen lassen. Doch gerade jetzt schlüpft eine Eintagsfliege. Wer von den beiden offenbart ihr die Wahrheit, dass sie nur einen Tag zu leben hat? Viel zu schön ist das Leben, und da behaupten sie glattweg, der Fuchs müsse bald sterben. Die bezaubernde Fliege verausgabt sich und bietet ihnen das tollste Leben und das ganze Glück an einem Tag. Bis sie dann doch der Wahrheit gegenübersteht.

Eine humorvolle Geschichte, die dem Leben mit seinem Anfang und Ende begegnet und dabei das kostbare Geschenk der Freundschaft und das Glück im Hier und Jetzt nicht aus den Augen verliert.

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **KREISLAUF DES LEBENS, FREUNDSCHAFT, ENTPUPPUNG, ZUCKERSCHOCK & MACARENA**

TERMINE 24.03. bis 28.03.2021

CINDERELLA

von Frank Alexander Engel
nach Charles Perrault
für Menschen ab 6

Tagaus, tagein schuftet das einsame Waisenkind Cinderella für die Stiefmutter und die verzogenen Stiefschwestern. Weil Cinderella trotz alledem ihr freundliches Wesen nicht verloren hat, beschließt die Fee, das Leben des Mädchens einmal gehörig auf den Kopf zu stellen. Wäre doch gelacht, wenn der rauschende Ball des Prinzen für Cinderella nicht zu einem unvergesslichen Ereignis wird! Es passiert, was passieren muss: Der Prinz und Cinderella verlieben sich unsterblich ineinander. Bevor sie ihr gemeinsames Glück genießen können, gilt es allerdings noch eine Prüfung zu bestehen …

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **DRÜCKENDER SCHUH, TRÄUME, AUSGRENZUNG, ZAUBERWAND**

TERMINE 21.06. bis 24.06.2021

DAS KATZENHAUS

von Samuil Marschak
für Menschen ab 6

Hochmut kommt vor dem Fall, das muss Fürstin Koschka am eigenen Leib erfahren. Stolz zeigt die reiche Katze ihren Freunden ihr prunkvolles Schloss, weigert sich aber, zwei arme Waisenkätzchen aufzunehmen. Ihr Knecht Kater Wassja verjagt die Kleinen ohne mit der Wimper zu zucken. Was Koschka und Wassja zu diesem Zeitpunkt noch nicht ahnen: Bald schon sind sie es, die auf die Hilfe eben dieser mittellosen Waisen angewiesen sein werden.

Was ist die Bedeutung von Heimat? Und wie fühlt es sich an, vertrieben zu werden? Das zeitlose Märchen stellt all die Fragen, die heute drängender denn je scheinen, aus einer überraschend andersartigen Perspektive.

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **VIELFALT & GEMEINSCHAFT, FLUCHT & HEIMAT, ANIMATION KLAPPMAULPUPPE, NEULANDEXPEDITION**

TERMINE 30.05. bis 06.06.2021

DIE BREMER STADTMUSIKANTEN

von Susanne Søgaard nach Grimm
für Menschen ab 6

Esel, Hund, Katze und Hahn machen sich ausgebeutet, gebrechlich und enttäuscht auf den Weg ins Ungewisse. Im Haus im Wald erwartet sie allerdings keine Räuberbande, sondern ihre früheren Besitzer, die ihren Reichtum horten. Nun ist guter Rat teuer und der Mut der Verzweiflung notwendig, um der kleinen Gemeinschaft eine lebenswerte Zukunft zu sichern.

Musikalisch, humorvoll und mit viel Spielwitz.

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **ALTERN, SOLIDARITÄT, KREATIVE LÖSUNGSSTRATEGIEN, KLASSENBEAT**

TERMINE 31.01. bis 06.02.2021

PETER HASE UND SEINE FREUNDIN BEATRIX

von Marianne Fritz mit Geschichten
von Beatrix Potter für Menschen ab 6

In einem Erzählraum, der einlädt, darin zu versinken, eröffnet sich die fantastische Welt der Beatrix Potter. Aus seinem skulpturalen Mittelpunkt berichtet eine Erzählerin von dem einsamen Mädchen. Die Familie war so reich, dass Beatrix zu Hause unterrichtet wurde. Ihre Gefährten waren die Tiere um sie herum. Kleine Abenteuer, wie das von Peter Hase in seinem blauen Jäckchen, ersann die junge Künstlerin um ihre tierischen Freunde, die sie mit Leidenschaft zeichnete. Ihr künstlerischer Erfolg und ihr starker Wille machten aus einem Mädchen mit großem Talent eine junge Frau, die einen Ausweg aus ihrem beengten Leben fand.

Animierte Grafiken und Videoprojektionen im Raum eröffnen Beatrix' filigrane und humorvolle Bildwelt.

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **ERZÄHLKUNST, BIOGRAFISCHES THEATER, GEHEIMSCHRIFT, EINSAMKEIT, BILDERGESCHICHTEN**

TERMINE 04.03. bis 10.03.2021

NIEMAND HEISST ELISE

von Alvaro Solar, Karin Schroeder und Andreas Goehrt
für Menschen ab 8 exklusiv gespielt für nur eine Schulklasse

Ein verlassener Bahnhof direkt hinter der Grenze, ein Niemandsland. Hier strandet Elise, nachdem sie drei Tage lang zu Fuß aus ihrer Heimat geflüchtet ist. Sie trifft auf den Bahnhofswärter Fritz, der pflichtbewusst die Stellung hält, obwohl hier längst kein Zug mehr fährt. Ohne Ausweis, ohne Wohnung und ohne Arbeit, sagt die höhere Instanz, ist diese Frau ein Niemand. Um einen Niemand braucht man sich nicht zu kümmern. Bleiben darf er nicht – aber muss er fort? Fritz ist überfordert: Darf man mit so einer Person im Regen stehen? Kaffee trinken? Tanzen?

Ein behutsames Objekttheaterstück in Schwarz-Weiß mit einer Geheimsprache, alten Fotografien und Erinnerungsstücken über die Möglichkeit, Fremdheit zu überwinden und eine neue Heimat zu finden.

INKLUSIVE VERPFLICHTENDER VORBEREITUNG
SPRACHE SCHAFFT IDENTITÄT – Auf der Suche nach einer geheimen Sprache

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **FREUNDSCHAFT, VERTREIBUNG, SOLIDARITÄT, KOFFERGESCHICHTEN**

TERMINE 12.04. bis 18.04.2021

DIE LEGENDE VOM ANFANG

von Astrid Griesbach und Lennart Morgenstern nach den Bibelgeschichten des Alten Testaments für Menschen ab 9

Schöpfen, das ist nicht nur eine aufregende, sondern auch eine anstrengende Angelegenheit – diese Erfahrung muss auch Gott machen. Nie kann man es allen recht machen, manche Schöpfungen erweisen sich trotz allen Bemühens als Blindgänger. Und als wäre das nicht schon aufreibend genug, mischt sich auch noch dieser Lutz Ifer ein! Wie soll denn so die neu erschaffene Welt in Perfektion erstrahlen?

Schöpfen und Schaffen, das schreit nach Puppentheater! Wir lassen mit Hilfe alltäglicher Kuriositäten die Geschichten des Buchs der Bücher voller Irrungen, Wirrungen, Geboten, Verboten, Vorboten und Chaos lebendig werden.

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **GESCHICHTEN SCHÖPFEN, MATERIALTHEATER, MEET AND GREET – FEEDBACK**

TERMINE 24.03. bis 27.03.2021

DAS BLAUE LICHT

von Leonhard Schubert und Florian Kräuter nach Grimm für Menschen ab 9

In einem magischen Feuerzeug wohnt ein seltsames Männchen, das Wünsche erfüllen kann: Das blaue Licht. Als eines Tages ein verwundeter Soldat unentlohnt aus dem Dienst entlassen wird, kommt ihm das Blaue Licht gerade recht. Ohne jegliche Perspektive für sein Leben wünscht sich der Soldat vor allem Gerechtigkeit. Seine neu erworbene Macht gerät jedoch zusehends außer Kontrolle, denn das Blaue Licht verfolgt ganz eigene Ziele.

Ein skurriles Märchen rund um die Suche nach dem eigenen Platz in der Welt.

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **(UN-)GERECHTIGKEIT, MACHT, RACHEGELÜSTE, POPCORN**

TERMINE 02.06. bis 05.06.2021

DER KLEINE LORD

von Pierre Schäfer nach Frances Hodgson Burnett für Menschen ab 10 Jahren

Aus einem einfachen amerikanischen Jungen wird über Nacht ein englischer Lord: Cedric Errol verlässt Heimat und Freunde, um in der Fremde zum Nachfolger des reichen Grafen Dorincourt erzogen zu werden. Sein mürrischer und unbarmherziger Großvater möchte aus dem Enkel einen kleinen Lord Fauntleroy machen. Mit seinem großen Herzen erweckt der Junge in dem alten Mann längst verlorene Gefühle der Liebe und Großzügigkeit.

TERMINE 28.11. bis 23.12.2020

FROH IST DER SCHLAG UNSRER HERZEN

von Jana Weichelt und Hans-Jochen Mengel für Menschen ab 16

Auf einer Bühne liegen gebliebene Dinge lenken eine Putzfrau von ihrer eigentlichen Arbeit ab. Die Frau verliert sich in ihren Erinnerungen an eine Kindheit in den 1980er Jahren der DDR. Alte Zeitgenossen, Dokumente und Sehnsüchte lenken ihren Blick zurück und lassen ihre Zeit als Jung- und Thälmannpionier wieder lebendig werden. Die Vergangenheit, die in ihr wohnt, zeigt sich. Lebt das still Vergessene weiter?

Ein heiterer Soloabend mit Bruchstücken, Erinnerungen und Liedern aus der DDR-Zeit, die der Zufall und die eigene Biografie hinterlassen haben.

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **KINDHEIT(EN) IN DER DDR, DISZIPLIN & GEHORSAM, FREIHEIT, ERINNERUNGSSTÜCKE**

TERMINE 01.04., 03.04., 30.04., 02.05., 14. bis 19.05.2021

WILDE REISE DURCH DIE NACHT

von Tim Sandweg nach Walter Moers für Menschen ab 16

In der Nacht seines Todes ist Gustave Doré allein – geblieben sind ihm nur seine zahllosen Illustrationen. Also beginnt er zu blättern und entspinnt um seine Werke ein aufregendes Abenteuer, in dessen Mittelpunkt er selbst steht. Bei sechs scheinbar unlösbaren Aufgaben muss er eine Jungfrau befreien, sich selbst begegnen und einen Zahn des schrecklichsten aller Ungeheuer ziehen.

Ein wilder Trip zwischen Live-Hörspiel, Projektionen und Schattenspiel quer durch das zeichnerische Universum Gustave Dorés.

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **BILDHAFTES ERZÄHLEN, OBJEKTTHEATER, GERÄUSCHE, SELBSTFINDUNG**

TERMINE 16.10. bis 18.10.2020, 22.01. und 23.01.2021

SCHIMMELREITER

von Frederik Laubemann nach Theodor Storm für Menschen ab 16

Die folgenschwere Flut ist vorüber, der Sturm ist satt. Vorerst, denn bald wird die todbringende Naturgewalt erneut ihre Kräfte mit den Menschen messen. Dafür erwählt sie einen würdigen Gegner: Hauke Haien. Das überdurchschnittlich intelligente Kind bringt es schnell vom fleißigen Kleinknecht zum Deichgrafen. Und als dieser hat er eine klare Vision: eine neue Deichanlage, die dem Sturm trotzen wird. Doch um dieses Mammutwerk zu vollbringen, gilt es, die Dorfbevölkerung zu überzeugen und die eigene Geltungssucht zu bezwingen.

Eine eindrückliche Auseinandersetzung mit Visionären und Visionen, erzählt vom Sturm am Grund des Meeres nach der bekannten Novelle von Theodor Storm.

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **ENSEMBELARBEIT & CHORISCHES SPRECHEN, ERWACHSEN WERDEN, BIOGRAFIE & MYTHOS**

TERMINE 18.09. und 19.09.2020, 12.03 und 13.03.2021

M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER

Uraufführung von Roscha A. Säidow nach dem Drehbuch zum Film von Thea von Harbou und Fritz Lang für Menschen ab 16

Eine Stadt im Ausnahmezustand: Zu jeder Zeit kann er wieder zuschlagen, der Kindermörder. Die fieberhafte Fahndung der Polizei läuft ins Leere; alle Sicherheitsvorkehrungen erweisen sich als nutzlos. Ein gefundenes Fressen für Lokalpresse und sensationsgeiles Publikum. Eine Tragödie hingegen für alle „anständigen" Verbrecher der Stadt. Diese mobilisieren sich, um dem Mörder in Selbstjustiz beizukommen. Ein rasantes Katz-und-Maus-Spiel zwischen Mörder, Polizei und Untergrund beginnt.

Eine bitterböse Groteske mit 30 kruden Puppen und mitreißender Live-Musik.

VOR- UND NACHBEREITUNG
zu den Schwerpunkten **DOKUMENTARISCHES THEATER, KRIMINALFALL, PSYCHOGRAMM, (SELBST-)JUSTIZ**

TERMINE 11.09. bis 13.09.2020

herausgeber:
PUPPENTHEATER MAGDEBURG
Warschauer Straße 25
39104 Magdeburg

INTENDANT
Michael Kempchen
KÜNSTLERISCHER LEITER
Frank Bernhardt

TEXTE
Juliane Barz, Marlen Geisler, Katrin Gellrich, Miriam Locker, Anna-Maria Polke, Stephanie Preuß, Petra Szemacha, Frank Bernhardt
REDAKTION
Petra Szemacha
REDAKTIONSSCHLUSS
24. Juni 2020

FOTOS
Juliane Barz, Anjelika Conrad, Marlen Geisler, Viktoria Kühne, Mechtild Nienaber, Jesko Döring, Sven Nahrstedt, Jan Philip Welchering (Titelbild)
ILLUSTRATION
Nina Hamel, genese

GESTALTUNG
genese Werbeagentur GmbH

Die Spielzeit **WALD** wird unterstützt durch

ottostadt magdeburg
SWM MAGDEBURG
Stadtsparkasse Magdeburg
ÖSA Versicherungen Finanzgruppe
WOBAU

Änderungen vorbehalten!

*www.**puppentheater-magdeburg.de***