Dein *Kartenset*

Zur theaterpädagogischen Vor- und Nachbereitung

für Kitas, Schulen und Familien

puppentheater magdeburg

Dein *Kartenset* hat **fünf verschiedene Kategorien**

Gelb	Grün	Rosa	Lila	Blau
Figurenart & Übung zur Spielweise *z.B. Klappmaulpuppen*	Übung zum Thema der Inszenierung	Pädagogischer Zugriff *z.B. Medien- oder Kunstpädagogik*	Kreativarbeit mit spezifischem Material aus der Inszenierung	Fragen zu Inszenierung und Thema

Über verschiedene **methodische Ansätze** wird der Theaterbesuch **spielerisch vertieft** und die **Ästhetik** und **Form** der **jeweiligen Inszenierung** vermittelt.
Die Karten können im **Baukastensystem** nach zwei Prinzipien gesammelt und eingesetzt werden: Verschiedenfarbige Kategorien bereiten ein und dieselbe Inszenierung vor oder nach. Oder Karten verschiedener Inszenierungen, aber der gleichen Kategorie werden eingesetzt, um mit bestimmten Spielweisen oder pädagogischen Zugriffen zu arbeiten.
In ganz eigenen **Kombinationen** entstehen so neue Ansätze zur kreativen Weiterarbeit in Kita und Schule.

Die Karten können zur Vertiefung des Theaterbesuchs sowohl in der Vor- als auch in der Nachbereitung genutzt werden, zum Beispiel auch von Pädagog*innen für ihren Unterricht.
Ein Set hat bis zu 5 Karten. Alle erhältlichen Karten liegen im Foyer des Puppentheaters aus und sind auf der Webseite verfügbar. **Sammeln** lohnt sich also!

Bei Interesse an einem **kostenfreien Workshop** zur Vor- oder Nachbereitung in Eurer Einrichtung meldet Euch gerne bei der **Theaterpädagogik!**

Marlen Geisler (marlen.geisler@ptheater.magdeburg.de) & Nadine Tiedge (nadine.tiedge@ptheater.magdeburg.de) Tel.: +49 391 54033 -16/ -22

Alfonsina Strada –

Mein Fahrrad und das große Rennen

9+

Grundschulen
Förderschulen
Familien

eine Stückentwicklung von Tilla Kratochwil und Team

Impulse zur Figurenart

Alfonsina Strada hat wirklich gelebt. In unserer Inszenierung begegnet sie uns als Puppe, und zwar gleich zweimal. Die kleine Alfonsina ist eine eher naturalistische Tischpuppe. Die große dagegen ist abstrakt: Ihr halber Körper ist mit dem Fahrrad verwachsen und aus Materialien gebaut, die aus der Welt des Fahrrads stammen – aus Schläuchen, Helmen und anderen Fundstücken. So zeigen zwei ganz unterschiedliche Puppen dieselbe Person: einmal Alfonsina als Mensch und einmal Alfonsina als leidenschaftliche Fahrradfahrerin.

puppentheater magdeburg

Puppentheater Magdeburg, Warschauer Str. 25, 39104 Magdeburg, Intendantin Sabine Schramm, Spielzeit 2025/26 www.puppentheater-magdeburg.de

Impuls zur Vor- und Nachbereitung

Figurenart: Tischpuppe

Mit etwas verwachsen sein – Erfinde deine Hybrid-Figur

Unser Theaterstück und alle Rollen spielt Florian Kräuter allein. Die Hauptfigur **Alfonsina Strada** kommt darin in klein und in groß vor.

Die kleine Alfonsina ist eine typische Tischpuppe. Ihren Namen hat sie wohl daher, weil sie beim Spielen fast immer auf etwas stehen muss, wie z.B. ein Tisch, ein Regal, eine Kiste oder so. Bewegt wird sie oft durch mehrere Puppenspieler*innen. Nicht so aber in diesem Theaterstück ...

Die große Alfonsina ist entstanden, weil unsere Hauptfigur auf einem richtigen Rennrad fahren sollte. Deshalb ist Alfonsina eine richtige Fahrrad-Frau – halb Fahrrad, halb Mädchen, später Frau.

Und du? Was liebst du so doll, dass du damit verwachsen, verschmelzen könntest. Welches Hobby lässt dich nicht mehr los?

Baue deine eigene Hybrid- Figur

Beginne mit einer Skizze. Überlege aus welchen Materialien könnte die Figur entstehen? (Alfonsina besteht bei uns aus Teilen, die an Fahrradhelme oder Schläuche erinnern.)

Womit ist sie direkt verwachsen? Lass deinem Erfindertum freien Lauf. Viele Materialien kann man kostenlos besorgen, weil sie sowieso wegeschmissen werden. (alte Fahrradschläuche, Verpackungen, Plastikkanister)



Foto: Nadine Tiedge

Anmeldung für Workshops bei Nadine Tiedge (nadine.tiedge@ptheater.magdeburg.de) Tel.: +49 391 54033 22

Alfonsina Strada –

Mein Fahrrad und das große Rennen

9+

Grundschulen
Förderschulen
Familien

eine Stückentwicklung von Tilla Kratochwil und Team

Impulse zum Spielen & Gestalten

Für Alfonsina wurde das Fahrrad zu einer Möglichkeit, die Welt zu entdecken und immer neue Wege zurückzulegen. Auf dem Fahrrad kann aber auch ein ganz vertrauter Ort plötzlich anders aussehen. Eine Straße im Wohngebiet wird zur Rennstrecke, der Park zum Etappenziel und der nächste Hügel zur Bergetappe. Welche Orte in Magdeburg würdest du unbedingt in deine Strecke einbauen? Wo wären Start und Ziel? Und wer dürfte bei deinem ganz eigenen Giro (Italienisch für Rundfahrt) eigentlich alles mitfahren?

puppentheater magdeburg

Puppentheater Magdeburg, Warschauer Str. 25, 39104 Magdeburg, Intendantin Sabine Schramm, Spielzeit 2025/26 www.puppentheater-magdeburg.de

Impuls zur Vor- und Nachbereitung

Giro di Magdeburg

Dein Radrennen durch die Stadt



Stell dir vor du könntest deine eigene Fahrradtour oder dein eigenes Radrennen durch und rund um Magdeburg planen.

Wo würde diese Tour entlangführen?
Welche Etappenziele gäbe es?

Vielleicht hast du Lust zusammen mit deiner Klasse, Familie oder Freunden eine solche Tour zu planen und dann auch zu fahren.

Falls du keine Lust hast zu planen, haben wir hier für dich eine Tour zusammengestellt – einfach den QR-Code scannen …



Anmeldung für Workshops bei Nadine Tiedge (nadine.tiedge@ptheater.magdeburg.de) Tel.: +49 391 54033 22

Alfonsina Strada –

Mein Fahrrad und das große Rennen

9+
Grundschulen
Förderschulen
Familien

eine Stückentwicklung von Tilla Kratochwil und Team

Impulsfragen zum Weiterdenken

Alfonsina will Fahrrad fahren, die ganze Zeit, immerzu. Sie will schnell sein, an Rennen teilnehmen und sich mit anderen messen. Doch immer wieder trifft sie auf Menschen und Regeln, die ihr sagen, was sie als Mädchen und Frau darf – und was nicht. Alfonsina lässt sich davon nicht aufhalten. Was braucht es, um den eigenen Weg zu gehen, wenn andere sagen: Das ist nichts für dich?

puppentheater
magdeburg

Impuls zur Vor- und Nachbereitung

Fragen mit Fahrrad



Warum haben Menschen Fahrräder erfunden, wenn sie Pferde hatten?



Wie hast du Fahrradfahren gelernt und wer hat es dir beigebracht?



An welches Tier erinnert dich das Fahrrad?



Welche Arten von Wettrennen kennst du?



Wie viele Arten der Fortbewegung kannst du finden?



Hast du schon einmal bei einem Wettrennen teilgenommen und auch bei einem Radrennen?



Kann man überall auf der Welt einfach Fahrrad fahren?



Darf jeder Mensch auf der Welt Fahrrad fahren?



Würdest du gern irgendetwas richtig gut können?



Wie gut kennst du dich im Straßenverkehr mit dem Fahrrad aus?



Was machst du, wenn dein Fahrrad kaputt geht?



Was war die weiteste Strecke, die du an einem Tag mit dem Fahrrad gefahren bist?



Wie schnell bist du mit deinem Fahrrad auf einer Strecke von 500 Metern? Probiere es aus – natürlich nur da, wo du sicher fahren kannst (z.B. im Park)



Kannst du italienisch sprechen? Würdest du es gern richtig lernen?

Anmeldung für Workshops bei Nadine Tiedge (nadine.tiedge@ptheater.magdeburg.de) Tel.: +49 391 54033 22

Alfonsina Strada –

Mein Fahrrad und das große Rennen

9+

Grundschulen
Förderschulen
Familien

eine Stückentwicklung von Tilla Kratochwil und Team

Impulse zum Thema im Stück

Als Alfonsina Strada jung war, durften Mädchen und Frauen vieles nicht, was Jungen und Männern selbstverständlich erlaubt war. Auch im Radsport waren die Möglichkeiten für Frauen begrenzt. Alfonsina wollte sich damit nicht abfinden. Sie fuhr Fahrrad, nahm an Rennen teil und eroberte sich ihren Platz in einer Welt, die vor allem Männern gehörte. Ihre Geschichte erzählt deshalb nicht nur davon, an sich selbst zu glauben. Sie stellt auch eine Frage, die bis heute wichtig ist: Haben Mädchen und Frauen wirklich die gleichen Möglichkeiten – und was können wir tun, wenn das nicht so ist?

puppentheater magdeburg

Impuls zur Vor- und Nachbereitung

Das Thema:

Ich schaffe das! Meine kleinen und großen Ziele.

Alfonsina entdeckte das Rennrad und hatte von da an ein großes Ziel: Rennrad fahren und Radrennen gewinnen, egal wo, egal gegen wen. „Ich schaffe das!“, sagte sie und stieg auf ihr Rad.

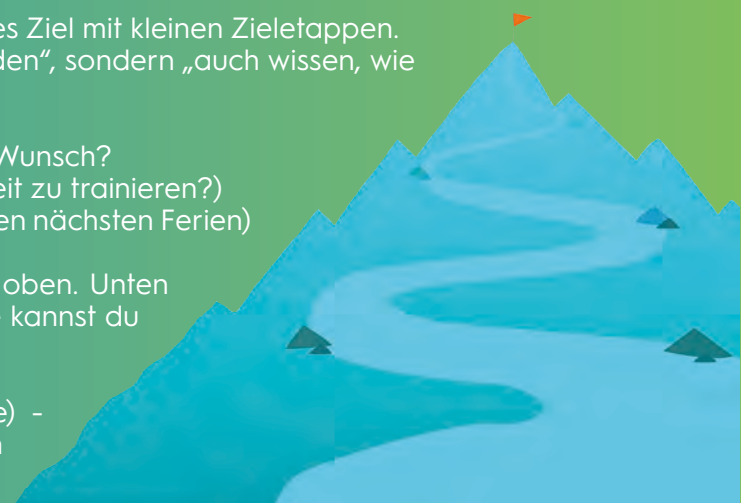
Welche kleinen und großen Wünsche hast du? Wie kannst du deine Ziele erreichen?
Hier eine kleine Anleitung für dich – viel Glück! Leg einfach los.

1. Male oder schreibe deinen Wunsch auf ein Blatt Papier. Bastle dann aus verschiedenen Materialien eine Zielcollage. Die hängst du im Zimmer auf, damit du das Ziel immer sehen kannst.

2. Verwandle deinen Wunsch in ein **SMART**es, machbares Ziel mit kleinen Zieletappen.
- **S**pezifisch: Was genau willst du? Nicht nur „besser werden“, sondern „auch wissen, wie ich schneller laufe“.
- **M**essbar: Woran merkst du, dass du es geschafft hast?
- **A**ttraktiv: Macht dir das Ziel Spaß? Ist es dein eigener Wunsch?
- **R**ealistisch: Ist es im Moment zu schaffen? (Habe ich Zeit zu trainieren?)
- **T**erminiert: Bis wann willst du es erreichen? (z.B. bis zu den nächsten Ferien)

3. Zeichne eine Treppe mit fünf Stufen von unten nach oben. Unten steht der Wunsch, oben das fertige Ziel. Welche Schritte kannst du gehen?

4. Denkt aber auch an die Stolpersteine (Hindernisse) - „Was könnte dir im Weg stehen?“ (z. B. Ablenkung durch das Handy, Unlust, Muskelkater).



Anmeldung für Workshops bei Nadine Tiedge (nadine.tiedge@ptheater.magdeburg.de), Tel.: +49 391 54033 22

Alfonsina Strada –

Mein Fahrrad und das große Rennen

Grundschulen
Förderschulen
Familien

eine Stückentwicklung von Tilla Kratochwil und Team

Impulse zur Bühne

Alte Dinge können Geschichten erzählen. Eine abgenutzte Werkbank, ein altes Foto, eine Zeitung oder ein Fahrradschlauch verraten etwas über die Menschen, die sie einmal benutzt haben – und über die Zeit, aus der sie stammen. Deshalb gibt es auf der Bühne von **Alfonsina Strada** viele Dinge zu entdecken, die alt, gebraucht oder aus der Zeit gefallen wirken. Manche werden zu Spielorten, andere bekommen im Theater plötzlich eine ganz neue Aufgabe. Schaut euch genau um: Welche Geschichten könnten in diesen Dingen stecken?

puppentheater magdeburg

Impuls zur Vor- und Nachbereitung

Das Material

Das schöne-alte-Dinge-Bild



Foto: Nadine Tiedge

Im Theaterstück *Alfonsina Strada* sind auf der Bühne viele alte Gegenstände zu sehen. Das Bühnenbild selbst erinnert an eine alte Werkstatt, wobei das Theaterstück an … unterschiedlichen Orten in einem Raum angelegt ist. Dadurch lassen sich beim Zuschauen verschiedene Dinge entdecken, die nicht immer zusammenpassen und alle aus einer anderen Zeit stammen.

So gestaltet ihr euer eigenes „schöne-alte-Dinge-Bild“:

Ihr braucht einen Raum mit freier Fläche, auf die man als Zuschauer freie Sicht hat, wie im Theater auf die Bühne.

1. Phase: Versucht alte Gegenstände zu finden. Schaut zu Hause, bei den Großeltern, bei Freunden, auf Flohmärkten, im Keller, auf dem Dachboden, in der Garage … Tragt alle Dinge zusammen, Bilder, Plakate, Bücher, Zeitungen, und betrachtet sie gemeinsam.

2. Phase: Schaut die Gegenstände genauer an. Wozu wurden sie benutzt, wie haben sie funktioniert, wie könnte man sie heute nutzen?

3. Phase: Gestaltet gemeinsam ein „Bild“ im Raum mit der freien Fläche und ordnet die Dinge so an, wie es für euch stimmig ist. (Farben, Große, die Dinge miteinander verbinden, Gruppen bilden…) Welchen Titel könnt ihr dem Bild geben? Welche Mini-Mikro-Orte entstehen im Bild? Welche Geschichte könnte in diesem Bild spielen?

Die **4. Phase** könnte eine kleine Ausstellung sein, zu der ihr Freunde einladet.

Anmeldung für Workshops bei Nadine Tiedge (nadine.tiedge@ptheater.magdeburg.de), Tel.: +49 391 54033 22