

REPERTOIRE

UND THEATERPÄDAGOGISCHE ANGEBOTE

SPIELZEIT 2015)16 PUPPENTHEATER MAGDEBURG :::



STARK FÜR EINEN TAG

vom leben
ein stück

www.puppentheater-magdeburg.de


puppen
theater
magdeburg

Premierenvorschau 2015)16

DER KLEINE ONKEL

nach Barbo Lindgren-Enskog

empfohlen für Menschen von
6 bis 8 Jahren

PREMIERE AM 17. SEPTEMBER 2015 Wiederaufnahme

Es war einmal ein kleiner Onkel. Der war sehr einsam, weil er kleiner und langsamer als die Anderen war. Doch eines Tages beschloss er, sich einen Freund zu suchen. Der kleine Onkel hängte Suchanzeigen an alle Bäume und wartete. Eine behutsame Geschichte vom Freunde-Finden und -Teilen, die ganz auf die Kraft der Puppenanimation vertraut.

DAS BLAUE LICHT

nach Grimm

empfohlen für Menschen von
9 bis 12 Jahren

PREMIERE AM 24. OKTOBER 2015

In einem alten, magischen Feuerzeug wohnt ein kleines Männchen, das Wünsche erfüllen kann. Eines Tages wird es erneut ans Licht gezerrt: Ein verwundeter Soldat ist in der Hoffnung auf Anerkennung seiner Dienste heimgekehrt, doch statt ihm zu danken, entlässt ihn der König. Plötzlich ganz allein auf sich gestellt, sinnt der Soldat nur auf eines: Rache! Bevor das Männchen nun seinen Dienst erfüllen muss, ruft es noch fröhlich: „Aber am Ende wird alles gut!“ Doch was heißt das eigentlich? Und für wen? ... Ein skurriles Märchen über die Suche nach dem eigenen Platz im Leben und in der Welt.

Weihnachtsmärchen 2015

DER KLEINE MUCK

von Frank A. Engel nach
Wilhelm Hauff

empfohlen für Menschen von
4 bis 8 Jahren

PREMIERE AM 29. NOVEMBER 2015

Wer so einen schwächlichen Körper mit einem viel zu großen Kopf besitzt, wie der kleine Muck, braucht seine ganze Kraft, um an das Glück zu glauben – und ein paar Wunder noch dazu. Mutig begibt sich Muck auf die Suche nach dem Glück und trotzts dabei mit fliegenden Pantoffeln, magischem Stöckchen und zauberhaften Feigen der Einsamkeit des Heimatlosen, dem Hunger der Wüste und den Ungerechtigkeiten des Königshofs.

SCROOGE – EINE GEIS- TERGESCHICHTE ZUM WEIHNACHTSFEST

von Pierre Schäfer nach
Charles Dickens

empfohlen für Menschen ab
10 Jahren

PREMIERE AM 06. DEZEMBER 2015 Wiederaufnahme

Es ist die wohlbekannte Geschichte von der wundersamen Wandlung des hartherzigen Menschenfeindes Ebenezer Scrooge in der Heiligen Nacht. Der grantige Geizhals wird von drei Geistern heimgesucht, die ihm schließlich dazu verhelfen, sein Leben zu verändern. Charles Dickens hat mit der Geschichte um Ebenezer Scrooge eine zeitlos unterhaltende Parabel geschaffen, die an den wahren Wert menschlicher Tugend erinnert. Zwei Spieler entführen uns mit 15 Tischmarionetten und sieben detailverliebten Raumbühnen ins England des 19. Jahrhunderts.

Premierenvorschau 2015)16

DIE ZWEITE PRINZESSIN

von Gertrud Pigor nach der Bilder-
geschichte von Hiawyn Oram und Tony
Ross

empfohlen für Menschen von
5 bis 8 Jahren

PREMIERE AM 14. FEBRUAR 2016

Es war einmal ein König, der hatte eine geliebte Frau und zwei wunderschöne Töchter. Und wenn sie nicht gestorben sind ... endet hier die Märchenromantik! Denn die große Schwester darf scheinbar alles und die kleine gar nichts. So denkt sich die zweite Prinzessin herrlich skurrile Möglichkeiten aus, um ihre große Schwester los zu werden und endlich all das zu dürfen, was ihr noch nicht erlaubt ist. Gott sei Dank endet die Geschichte märchenhaft, denn Vater König verkündet eine wahrhaft salomonische Entscheidung.

Ein vergnügliches und kurzweiliges Abenteuer für eine Puppenspielerin, ein Radio und ihre Puppen!

M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER

von Roscha A. Säidow nach dem
Drehbuch zum Film von Fritz Lang

empfohlen für Menschen ab
16 Jahren

PREMIERE AM 01. APRIL 2016

Berlin in den 1930er Jahren. Die ganze Stadt spricht von den bestialischen Untaten eines Kindermörders. Die Bevölkerung sieht in jedem Fremden einen Verdächtigen. Die Polizei steht machtlos einem Phantom gegenüber. Da auch die übrige Unterwelt unter der erhöhten Polizei-Präsenz leidet, schließen sich die Verbrecher der Stadt der Suche an. Sie wollen den Mörder vor ihr eigenes Tribunal stellen, um ihre Vorstellung von Gerechtigkeit durchzusetzen.

Ein unterhaltsames und morbides Puppen-Schau-Spiel rund um den berühmten Film von Fritz Lang.

DAS KATZENHAUS

nach Samuil Marschak

empfohlen für Menschen von
6 bis 10 Jahren

PREMIERE AM 14. MAI 2016

Die adelige Katze Koschka ist stolz auf ihr prächtiges Anwesen. Als eines Tages zwei arme Katzenwaisen an ihre Tür klopfen, weigert sie sich hartherzig, die beiden aufzunehmen. Ihr Hausdiener, der Kater Wassja, verjagt die Kleinen. Als des Nachts ihr prunkvolles Haus abbrennt, geraten Koschka und Wassja selbst in Not. Ihre angeblichen Freunde weisen die nun verarmten Hilfesuchenden ab. So bleibt ihnen nichts anderes übrig, als an die Tür einer verfallenen Hütte zu klopfen. In dieser Hütte leben zwei kleine Katzenwaisen ...

REPertoire

BEI DEN WILDEN KERLEN von Beate Heine und Christina Rast nach dem Roman von David Eggers und dem Bilderbuch „Wo die wilden Kerle wohnen“ von Maurice Sendak

8 bis 12 Jahre



Der ebenso unbändige wie sensible Max fühlt sich zu Hause unverstanden und flieht nach einem Streit dorthin, wo die wilden Kerle wohnen. Den ungestümen Wesen fehlte bislang ein Anführer und so ernennen sie Max zu ihrem König. Als solcher möchte er dafür sorgen, dass all seine Untertanen glücklich sind. Schnell zeigt sich: Das ist keine leichte Aufgabe! Eine turbulente und unterhaltsame Inszenierung mit sehr individuell gestalteten Puppen und viel Musik.

NACHBEREITUNG **Meine Wildheit – deine Wildheit** Improvisationen zum Umgang mit dem wilden Kerl in dir

BEI DER FEUERWEHR WIRD DER KAFFEE KALT

von Pierre Schäfer nach Hannes Hüttner

4 bis 7 Jahre



Der Chef hat Geburtstag, er spendiert seinen Kollegen eine Torte und bekommt ein Feuerwehrauto geschenkt. Der Kaffee aber bleibt kalt, weil ständig das Telefon klingelt: Oma Eierschecke steht auf der Dachterrasse ihrer brennenden Wohnung, Emil Zahnücke ist ins Eis eingebrochen und eine umgestürzte Linde blockiert die Futterküche im Zoo.

Drei spannende Einsätze, bei denen die Feuerwehrmannschaft ihr ganzes Talent und alle Tricks des neuen Hightech-Autos zeigen kann – ein temporeiches Vergnügen!

CHRISTINE UND DAS WOLKENSCHAF

nach der Bildergeschichte von Fred Rodrian und Werner Klemke

3 bis 6 Jahre



Ein Wolkenschaf fällt vom Himmel und steht ganz traurig auf einer Wiese. Christine, ein phantasievolles, kreatives Mädchen, findet es und versucht, ihm zu helfen. Doch wie schafft man es, diesem Wolkenschaf wieder zu den anderen Schäfchenwolken an den Himmel zu helfen? Wer kann da behilflich sein: die Feuerwehr, ein Polizist, ein Meteorologe, Artisten im Zirkus...?

Mit nostalgischen Objekten und liebevoll detailreicher Ausstattung entsteht auf dem Fensterbrett einer Schriftstellerin eine Geschichte für die jüngsten Theaterzuschauer.

DER UNTERTAN nach Heinrich Mann

ab 16 Jahre



Aus dem sensiblen Kind Diederich Heßling soll der ideale Staatsbürger werden. Also rein mit ihm in die Schule, dann zum Studium, dann zum Saufen in die Verbindung. Militär nicht vergessen! Nebenbei noch schön das Lebensmantra eintrichtern: Nach oben buckeln, nach unten treten. Das perfektioniert Diederich schnellstens und installiert sich als nationalgesinnter Bürger und Papierfabrikkapitalist in seiner Heimat. Ein erstaunlich zeitgemäßes Panoptikum um das deutsche Duckmäusertum.

EINFÜHRUNG **Verführung der Macht:** Autor, Hintergründe und Verführung der Macht

DIE GLÜCKSFEE nach Cornelia Funke

4 bis 6 Jahre



Der sechsjährige Lukas Besenbein lacht nicht, hüpfet und springt nicht, tobt nicht herum – er ist ein echter Miesepeter! Das ist eine Mission für die beste Glücksfee der Welt: Pistazia Susanna Knackfrisch. Wie fühlt sich ein kuschelweiches Bett an, wenn man plötzlich auf einem Dach sitzt? Wie lecker schmeckt der Frühstückskakao, wenn er nicht mehr in der Tasse ist? Und wie leuchten plötzlich die Farben, wenn alles nur noch grau ist?

Eine kleine, feine Geschichte über das alltägliche Glücklichein, erzählt von der robusten und urlaubsreifen Glücksfee und ihren Handpuppen.

DIE BREMER STADTMUSIKANTEN von Susanne Søgaard nach Grimm

6 bis 10 Jahre



Esel, Hund, Katze und Hahn machen sich ausgebeutet, gebrechlich und enttäuscht auf den Weg ins Ungewisse. Im Haus im Wald erwartet sie allerdings keine Räuberbande, sondern ihre früheren Besitzer, die ihren Reichtum horten. Nun ist guter Rat teuer und der Mut der Verzweiflung notwendig, um der kleinen Gemeinschaft eine lebenswerte Zukunft zu sichern.

Musikalisch, humorvoll und mit viel Spielwitz.

NACHBEREITUNG **Trommel dein Tier!** Die Kinder spüren dem Wesen der Tiere mit Orff'schem Instrumentarium nach.

REPERTOIRE

DIE MEERJUNGFRAU IN DER BADEWANNE

von Tim Sandweg nach Koos Meinderts

6 bis 10 Jahre



Philipps Mutter ist eine Meerjungfrau. Deswegen hat Philipp auch Schwimmhäute zwischen seinen Zehen. Doch eines Tages gibt sie dem Ruf des Meeres nach und verläßt ihren kleinen Sohn und ihren Mann, sodass Philipp seine Mutter nie kennen lernen konnte. Es bleibt: eine fantastische Geschichte, von der niemand weiß, ob sie wahr oder erfunden ist. Die wundervolle Erzählung des niederländischen Kinderbuchautors Koos Meinderts als poetisches Erzähltheater mit Puppen und Objekten der Erinnerung.

NACHBEREITUNG Sehnsucht Sensibilisierungsübungen zum Thema Sehnsucht; Papiertheater als besondere Theaterform

DOKTOR FAUSTUS REORGANISIERT

nach dem Puppenspiel vom Doktor Faust, Friedrich Wilhelm Murnau und Johann Wolfgang von Goethe

12 bis 18 Jahre



Was war es noch mal, das die Welt im Innersten zusammenhält? Die Pest lässt Faust an seinem Nicht-Wissen verzweifeln. Was liegt näher als ein Bund mit dem Teufel? Der faustische Ritt durch die kleine und die große Welt und schließlich in Gretchens Arme beginnt.

Eine Geschichte rund um die Entscheidung zwischen Gut und Böse und darum, wie man's denn nun mit der Religion hält, als pubertäre Fahrt durchs Kinderzimmer.

STARK FÜR EINEN TAG

nach dem Kinderbuch von Ole Lund Kirkegaard

6 bis 10 Jahre



Ivan ist eigentlich glücklich, wären da nicht die großen Jungs und sein Vater. Denen ist er zu schwächling und dass es mit dem Lesen nicht so richtig klappt, macht ihn auch nicht beliebter. Vater redet immer von Tarzan, der ihm ein Vorbild sein soll, und die Jungs geben Ivan Hosenwasser. Doch eines Tages trifft er eine Hexe und hat einen Wunsch frei. Eine temporeiche und aberwitzige Geschichte, die zeigt, dass jeder auf seine eigene Weise einzigartig ist.

NACHBEREITUNG Ein Held wie du und ich: Diskussion zu Helden und Stars, Improvisationsübungen

JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER

von Pierre Schäfer nach Michael Ende

4 bis 8 Jahre



Lukas der Lokomotivführer und Jim Knopf sind Freunde. Weil die Insel Lummerland allmählich zu klein für alle Bewohner wird, verlassen Jim und Lukas zusammen mit der Multifunktions-Lokomotive Emma ihre Heimat. Voller Optimismus begeben sie sich auf eine abenteuerliche Reise, an deren Ende sie nicht nur den fürchterlichen Drachen Frau Mahlzahn besiegen, sondern auch die Prinzessin Li Si befreien.

Aus unzähligen Paketen entsteht die Welt von Jim, Lukas und Emma, die uns auf eine wilde Reise entführt.

Deutsche Erstaufführung

JOJO AM RANDE DER WELT

von Stéphane Jaubertie, Deutsch von Yvonne Griesel und Frank Weigand

12 bis 18 Jahre



Jojo ist ein ganz normaler Junge, gelangweilt und ohne Wünsche. So bekommt er von Fee Anita statt eines freien Wunsches ihre demente Mutter zur Betreuung. Die öffnet ihm das Herz und damit den Weg in ein eigenes Leben. Als sie ihm entwischt, beginnt für Jojo eine Reise zwischen Traum und Realität und ein berührender und urkomischer Weg ins eigene Leben.

NACHBEREITUNG Balanceakt Themen des Erwachsenwerdens spüren wir über Balanceübungen und sensible Gespräche nach.

ODYSSEUS

von Kim Nørreving

9 bis 12 Jahre



Odysseus kann nicht tot sein. Er kommt nur nicht zurück, weil er Abenteuer durchleben muss. Das denkt zumindest Telemachos, der sich wünscht, dass sein Vater als Held zurückkehrt, und meint, seine Mutter vor neuen Freiern beschützen zu müssen.

Die Odyssee, die ereignisreichste Irrfahrt der Weltliteratur: Spannend, temporeich und voller abendländischer Kultur, mit Schauspiel, Puppen und Objekten.

OSKAR UND DIE DAME IN ROSA nach Eric Emmanuel Schmitt

9 bis 12 Jahre



Oskar ist 10 Jahre alt und lebt in einem tollen Krankenhaus voller Freunde und Spielsachen. Es könnte so schön sein, wenn Oskar zu den Patienten gehören würde, die wieder gesund werden. Aber Oskar hat Krebs. Rosa war Catcherin und betreut jetzt in Oskars Krankenhaus die kleinen Patienten. Oskar und Rosa werden Freunde, weil Rosa die Einzige ist, die den Mut hat, Oskar die Wahrheit über seine Krankheit zu sagen. Gemeinsam denken sie über das Leben nach und darüber, dass das Schicksal nicht lenkbar, aber gestaltbar ist. Und Oskar bekommt Mut für 120 Lebensjahre.

NACHBEREITUNG Vom Wert des Augenblicks Sensibilisierungsübungen, Austausch von Erfahrungen zum Wesentlichen des Lebens

STERNTHALER nach Grimm

6 bis 8 Jahre



Die Welt hat Durst: Auf der anderen Seite des Erdenrunds sitzt die Wasser-Königin in der Badewanne und hat dem Volk das nasse Element entzogen, das es nur noch gegen horrenden Goldsummen zu kaufen gibt. Waisenkind Alma macht sich gemeinsam mit dem Hasen Ingo auf den Weg zur Herrscherin und begegnet unterwegs armen Menschen, denen sie ihr letztes Stück Brot, ihre Mütze und sogar ihr Röcklein gibt. Eine zeitgemäße Interpretation des altbekannten Märchens rund ums Teilen und gemeinsam mutig sein.

NACHBEREITUNG Warum ist Wasser so wertvoll wie Gold? Experimente und Gespräche zum bewussten Umgang mit Trinkwasser

TEDDY BRUMM von Pierre Schäfer nach Nils Werner

3 bis 6 Jahre



Zu viel Liebe hat Klaus' Teddy so strapaziert, dass sein Fell löchrig und schmutzig ist. Der Schlafgefährte landet unbeachtet in der Ecke des Kinderzimmers. Teddy Brumm beschließt daraufhin kurzerhand davon zu laufen. Fern von Zuhause muss er allerdings erkennen, dass die Welt nicht gefahrlos ist. Obwohl er im Wald neue Gefährten findet, schmerzt die Sehnsucht in seinem Bärenherzen. Doch auch Klaus erkennt nach dem Verlust, dass wahre Freundschaft nichts mit der äußeren Erscheinung zu tun hat.

NACHBEREITUNG Wo ist mein Lieblingsort? Ein spielerischer, träumerischer Weg zu den wichtigsten Dingen und Orten in meinem Leben.

TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN

von Grazyna Kania nach James Krüss

8 bis 12 Jahre



Kaum hat er den Vertrag mit Baron Lefuet unterschrieben, gewinnt Timm jede Wette! Bezahlt hat er dafür allerdings mit seinem Lachen – ein schlechter Handel. Also muss sich Timm auf den Weg um die Welt machen, um sein Lachen vom Baron zurückzubekommen. Auf seinem Weg findet er Freunde, die ihm helfen.

Der preisgekrönte Kinderbuchautor James Krüss hat mit TIMM THALER 1962 einen Wirtschaftskrimi für Kinder geschrieben, der mehr denn je aktuell ist.

NACHBEREITUNG Hey Timm, wie wertvoll ist dein Lachen? Wir spüren der direkten Verbindung zwischen Körperhaltung und Gemütszustand nach. Theaterimprovisation zu Kernthemen der Inszenierung.

WILDE REISE DURCH DIE NACHT

von Tim Sandweg nach Walter Moers

ab 16 Jahren



In der Nacht seines Todes ist Gustave Doré allein - geblieben sind ihm nur seine zahllosen Illustrationen. Also beginnt er zu blättern und entspinnt um seine Werke ein aufregendes Abenteuer, in dessen Mittelpunkt er selbst steht. Um nach einem verheerenden Schiffsunglück dem Tod doch noch zu entkommen, muss Gustave sechs gefährliche Aufgaben lösen.

Ein wilder Trip zwischen Live-Hörspiel, Projektionen und Schattenspiel quer durch das zeichnerische Universum Gustave Dorés.

EINFÜHRUNG: Von der Illustration zu Inszenierung

ZUM GLÜCK GIBT'S FREUNDE

nach von Pierre Schäfer nach Helme Heine

4 bis 6 Jahre



Was ist das Wichtigste auf der Welt? Natürlich ein Freund! Freunde machen immer alles gemeinsam, genauso wie Johnny Mauser, der dicke Waldemar und Franz von Hahn. Obwohl das Trio höchst unterschiedlich ist, erleben die Freunde gemeinsam die lustigsten und spannendsten Geschichten rund um den Bauernhof Mullewapp. Zu Fuß, mit dem Fahrrad oder auch auf einem Schiff begeben sie sich auf einen Roadtrip mit aufregenden Abenteuern als Piraten, Indianer oder Musketiere.

Helme Heine hat mit den Geschichten um die drei ungleichen Freunde einen wahren Kult geschaffen.

ENSEMBLE



Die **VILLA P.** ist die größte öffentliche FigurenSpielSammlung Mitteldeutschlands. Eine fantastische Reise durch die Zeit in einem Rayonhaus aus dem Jahr 1884 mit über 1.200 Puppen auf drei Etagen und 600m².

ENTDECKER AUFGEPASST!

für alle

Interaktiv und altersgerecht bieten wir Ausstellungsführungen für unterschiedliche Altersstufen an. In Projekttagen und Unterrichtsstunden wird das Museum zum Klassenzimmer und die Puppen werden zu Banknachbarn.

Wir empfehlen Ihnen, die Führungen bereits mit Ihrem Theateranrecht zu buchen.

SPIELEFLUR – Puppenspiel ausprobieren

3 bis 6 Jahre

Theateranfänger können in der FigurenSpielSammlung erste Kontakte zu den verschiedenen Puppenarten knüpfen. In Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch erhalten KITA-Gruppen altersgerechte, spielerische Einblicke ins Theaterspiel mit Puppen.

MÄRCHEN-FÜHRUNGEN

6 bis 12 Jahre

Ergänzend zum Deutsch-Unterricht tauchen die Kinder interaktiv und spielerisch in die Theater-Märchenwelt ein. Im Fokus stehen Entstehung, Inhalt und Wesen von Märchen sowie ihre Figuren und deren bildnerische Umsetzung.

ERLEBNIS-UNTERRICHT IN DER VILLA P.

Unterricht einmal anders: In der FigurenSpielSammlung können Lehrplaninhalte erlebnisreich, interessant und aus einer neuen Perspektive erlebt werden. Neben einer thematisch angepassten Kurzführung werden die Schüler dabei selbst aktiv. Der Erlebnisunterricht kann auch als Projekttag geplant werden.

KUNSTERZIEHUNG

5. und 6. Klassenstufe

Thema: Das bildnerische Gestalten einer epischen Textvorlage

Theorie: Führung mit Fokus auf die Geschichte des Bühnenbildes sowie

das grafische Gestalten von Figurinen und Bühnenbildern

Praxis: Bau von Pop-up- / Papiertheatern

GESCHICHTE

9. und 10. Klassenstufe

Thema: Propaganda und Lebensrealität im Nationalsozialismus.

Theorie: Führung mit Fokus auf die Entwicklung des Puppentheaters hin zum nationalsozialistischen Propagandamedium.

Praxis: Quellenarbeit zu verschiedenen Kernthemen anhand ausgewählter Puppen, Standbilder zu wichtigen Fachtermini.



THEATER & SCHULZEIT

EINFÜHRUNGEN *(Bitte gleich bei der Kartenbestellung mitbuchen!)*

Kurzworkshops zur optimalen inhaltlichen Vorbereitung unserer jungen Zuschauer. Dazu kommen wir auch gern in Ihre Einrichtung.

NACHBEREITUNGEN *(Bitte gleich bei der Kartenbestellung mitbuchen!)*

Über Gespräche und Darstellendes Spiel unterstützen wir emotional und inhaltlich die soeben gesehene Inszenierung. Dafür trifft sich die Gruppe im Workshopraum des Puppentheaters. Die Nachbereitungsangebote finden Sie in diesem Heft ergänzend zu den jeweiligen Inszenierungen sowie auf unserer Homepage.

BEGLEITHEFTE ZUR INSZENIERUNG

Diese Hefte sind informative Handreichungen zur Vor- und Nachbereitung eines Inszenierungsbesuches. Sie geben Hintergrundinformationen zu künstlerischen Mitteln und Themen der Inszenierung sowie methodische Anregungen. Sie sind auf unserer Homepage oder an der Theaterkasse erhältlich.

PREMIERENKLASSEN

Schüler begleiten den Entstehungsprozess einer Inszenierung von der Idee bis zur Premiere: Auseinandersetzung mit der Konzeption des Stückes und dem Bühnen- und Puppenbau, Besuch von Proben und Gespräche mit den Künstlern.

In dieser Spielzeit zur Inszenierung:

„M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER“

ANMELDESCHLUSS: 06.11.2015

ab 16 Jahren

KURZ-ZEIT-PROJEKTE

Nach dem Motto „Erzähl mir was aus deiner Welt!“ sind eigene Geschichten der Ausgangspunkt für bildnerisches Gestalten und szenische Umsetzung im Stile des traditionellen Papiertheaters.

ZEITUMFANG: 3 BIS 10 TAGE

ab 7 Jahren

ANMELDUNGEN FÜR THEATERPÄDAGOGISCHE ANGEBOTE / NEWSLETTER

Sabine Oeft

0391 - 540 3316

sabine.oeft@ptheater.magdeburg.de

THEATER & FREIZEIT

DIALOGE (Anerkannte Fortbildung des LISA)

Mehrmals jährlich treffen sich Pädagogen und interessierte Besucher mit der Theaterpädagogik und der Dramaturgie zu aktuellen Themen. Dabei werden sowohl Diskussionen mit Experten geführt und Insiderinformationen zu aktuellen Inszenierungen weitergegeben als auch theaterpädagogische Anregungen umgesetzt.

TERMINE

Mitte November 2015, 18.00 Uhr, angebunden an „**Der kleine Muck**“

Mitte März 2016, 18.00 Uhr, angebunden an „**M - Eine Stadt sucht einen Mörder**“

TRIO (Anerkannte Fortbildung des LISA)

Diese dreigeteilte Fortbildung findet in Zusammenarbeit mit der Jugendkunstschule im THIEM20 zu zwei Neuinszenierungen der Spielzeit statt. TRIO besteht aus einem Vortrag zur Thematik der Inszenierung, einem Probenbesuch und einer kreativen bildkünstlerischen Arbeit.

TERMINE

13.10.2015, 18.00 Uhr, zu „**Das blaue Licht**“

03.05.2016, 18.00 Uhr, zu „**Das Katzenhaus**“

ÖFFENTLICHE PROBEN

Im Vorfeld einer Premiere laden wir Pädagogen zu einer Probe ein. Anschließend freuen wir uns auf einen anregenden Austausch im Café p.

NEWSLETTER

Mehrmals jährlich versenden wir per Email einen Newsletter für interessierte Pädagogen mit Informationen rund um das Theater und die FigurenSpielSammlung Mitteldeutschland.

ANMELDUNGEN FÜR THEATERPÄDAGOGISCHE ANGEBOTE / NEWSLETTER

Sabine Oeft

0391 - 540 3316

sabine.oeft@ptheater.magdeburg.de



Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer

„es kommt noch mehr, noch viel viel mehr ...“



Erlebnisführung „Auf zum Schichtl“ in der villa p.

KONTAKT ZUM PUPPENTHEATER MAGDEBURG

BESUCHERSERVICE

0391 540 3310 / 20
info@puppentheater-magdeburg.de

SABINE OEFT, THEATERPÄDAGOGIN

0391 540 3316 sabine.oeft@ptheater.magdeburg.de

KATRIN GELLRICH, DRAMATURGIN

0391 540 3308 katrin.gellrich@ptheater.magdeburg.de

STEPHANIE PREUSS, DRAMATURGIN

0391 540 3308 stephanie.preuss@ptheater.magdeburg.de

Das Theaterpädagogische Begleitmaterial finden Sie online unter www.puppentheater-magdeburg.de bei den jeweiligen Inszenierungen.

Redaktion: Frank Bernhardt, Katrin Gellrich, Caroline Gutheil, Sabine Oeft, Stephanie Preuß

Redaktionsschluss: 15.06.2015

Fotos | Grafik: Jesko Döring

PUPPENTHEATER MAGDEBURG
Warschauer Straße 25, 39104 Magdeburg
www.puppentheater-magdeburg.de

INTENDANT Michael Kempchen
KÜNSTLERISCHER LEITER Frank Bernhardt

Mit freundlicher Unterstützung von



www.puppentheater-magdeburg.de